

«La memoria del terrorismo se convierte en propaganda si entra en campaña electoral»

Mario Calabresi Escritor y periodista, premio Euskadi de Plata

El autor, hijo de un policía asesinado en los 'años de plomo' de Italia, defiende la verdad y la justicia como antidoto social frente a la violencia política

ALBERTO MOYANO

SAN SEBASTIÁN. El comisario Luigi Calabresi fue asesinado en Milán de dos disparos cuando su hijo Mario tenía dos años y medio. En 2007, el ya escritor y periodista escribió 'Salir de la noche' (Libros del Asteroide), en donde recupera las circunstancias en las que se produjo aquel atentado, sus consecuencias y la existencia de otras víctimas de los años de plomo en Italia. Mario Calabresi (Milán, 1970) recibió ayer en Donostia el Premio Euskadi de Plata que concede el Gremio de Librerías de Gipuzkoa y el sábado recogerá el galardón que le ha otorgado Covite. «Ya había estado en la ciudad como turista, pero es un placer venir a que te premien», comenta.

— ¿Hay algo más grato para un escritor que ser premiado por los libreros?

— No hay nada más grande. Para mí es muy bello porque los libreros están inmersos en los libros, y su opinión es mucho más amplia, no es afectiva, como el lector habitual, que ya está predispuesto. En cambio, un librero tiene muchos delante y debe decidir hasta cuáles pone en el escaparate. En Italia suelo hacer una cosa: antes de publicar, hago una presentación para todos los libreros en la que tenemos ocasión de debatir el libro.

— La vasca ha sido definida y se ha autodefinido como una «sociedad enferma», pero en su libro encontramos exactamente el mismo comportamiento social.

— Es increíble porque cuando escribí el libro, pensaba que iba a ser muy italiano, pero con el transcurso del tiempo me he encontrado con que ha sido muy bien acogido en Francia, Alemania y España, aquí más que en ninguno otro país. En Italia tuvimos muchos grupos terroristas, aquí tenían a ETA, pero el comportamiento social es exactamente el mismo ante el hecho del terrorismo. Por eso, el mensaje de 'Salir de la noche' ha traspasado las fronteras de Italia. Es curioso ver cómo antes del asesinato, las víctimas sufrían el aislamiento porque hay toda una campaña. La persona primero es deshumanizada y luego, atacada. Por eso, en



El escritor y periodista Mario Calabresi, ayer en el Hotel Niza de Donostia. JOSÉ MARI LÓPEZ

mi libro he restituido la humanidad de las víctimas, que es lo que permite ver el daño que ha hecho el terrorismo, más allá del atentado en sí. Otra similitud es que este libro tiene diecisiete años. Es un libro viejo y cuando el editor de Libros del Asteroide, Luis Solano, me propuso publicarlo en España me extrañó. Pero se da la circunstancia de que cuando 'Salir de la noche' se publicó en Italia había transcurrido el mismo tiempo desde la desaparición del terrorismo que el que había pasado en España desde que acabó el de ETA. España está en el mismo punto que Italia hace diecisiete años. El debate fue el mismo: pasar página y avanzar.

— ¿Y usted qué piensa?

— Que es positivo, pero para hacerlo correctamente es necesario

tiene que haber verdad y justicia porque sin ellas se abre una nueva herida social. El debate en Italia cuando escribí el libro era si los terroristas pueden escribir en periódicos, formar partidos políticos, participar en el debate político o ser candidatos.

— ¿Y su opinión es...?

— Si la ley lo permite es posible, pero el tema es si resulta oportuno frente a las víctimas porque tú puedes ser un terrorista, pero no un exasesino porque cuando matas a una persona, ese acto no puede ser sanado, ni hay forma de volver atrás, es irreparable. El tema es si puedes ser alcalde o diputado de la misma zona en la que asesinó a alguien.

— En la Transición española se hizo borrón y cuenta nueva, y sin embargo, se considera ejemplar.

— El fascismo en Italia también acabó con una gran amnistía que fue votada incluso por el Partido Comunista con un ánimo de superación porque la Historia era demasiado grande como para afrontarla de otra manera. El terrorismo, por el contrario, no pertenece a toda la sociedad, sino sólo una parte, mientras que el franquismo y el fascismo sí afectaban a la totalidad. Si afrontas el problema del terrorismo con la verdad, alejas a la sociedad de la posibilidad de que surja la violencia terrorista, la lucha armada. La verdad y la memoria funcionan en la sociedad como un antidoto.

— En Euskadi parece imposible conciliar un relato único. ¿Usted sería partidario de que una comisión de la verdad fijara los hechos históricos?

— No lo sé. Es muy difícil de decir. El mejor ejemplo que tenemos es el de Sudáfrica tras el 'Apartheid', con la comisión dirigida por Desmond Tutu. Pienso que tiene que haber una relación entre la verdad y la amnistía: hay que dar la segunda a cambio de la primera. Lo que ha ayudado en Italia ha sido descubrir cuál había sido la verdad y ahora mismo se tienen aclarados un 70% de los casos de terrorismo y de los grandes atentados. El error está cuando se toman los casos individualizadamente y hay rebajas de pena según el comportamiento de cada uno, en lugar de buscar una solución más amplia y otorgar beneficios penitenciarios a cambio de que el preso aporte la verdad que tiene y que no conoce nadie más. Se te rebaja la pena si la cuentas. ¿Una comisión de la verdad? No lo sé, eso puede provocar rechazo social porque viene gente de Francia, Italia o Gran Bretaña, y tú dices: «Pero si ésta es mi casa, ¿tú qué haces aquí?». Para avanzar y hacer memoria, esto no puede ser objeto de campaña electoral porque se convierte en propaganda. Tiene que haber debate social y lo bueno de Italia es que de la labor de hacer memoria se han ocupado los presidentes de la República, que han puesto empeño personal en que tuviera lugar.

— En España hay políticos que sostienen que ETA está más fuerte que nunca y que incluso gobierna. ¿Cómo ve esto una víctima como usted y con la distancia que le da ser italiano?

— Si miramos lo que está sucediendo en España, ya no hay terrorismo. Ahora hay una lucha política sin violencia y esto es muy positivo. Ya no hay coches-bomba, ni asesinatos por la calle. Una vez dejada la lucha armada, no tiene sentido decir que los terroristas están en el gobierno. Lo que hay es una lucha política. Hay que decir las cosas claramente, por eso son fundamentales la verdad y la memoria. Si en este momento hay políticos que tienen responsabilidades ocultas, hay que sacarlas a la luz, pero sería absurdo pensar que la sociedad vasca independentista no puede participar en el juego político. Lo que sí hay que pedirle claramente es la condena de la violencia: «Tú has cambiado, ya no recurre a la lucha armada, pero condena la violencia como herramienta». En Italia también se da: ahora mismo hay una coalición entre Bossi y Savini que está en el Gobierno.

— ¿Qué pasó en Europa Occiden-

LA SOCIEDAD ENFERMA

«El comportamiento social ante el hecho del terrorismo es exactamente el mismo en Euskadi que en Italia»

REBAJA DE PENAS

«Tiene que haber una relación entre la verdad y la amnistía: hay que dar la segunda a cambio de que el preso cuente qué sabe»

¿COMISIÓN DE LA VERDAD?

«No lo sé, puede provocar rechazo social porque viene gente de fuera, y tú dices: 'Pero si ésta es mi casa, ¿tú qué haces aquí?'»

PARTICIPACIÓN POLÍTICA

«Sería absurdo dejar al independentismo vasco fuera del juego político, pero hay que pedirle que condene la violencia»

tal en los años sesenta para que se produjera semejante auge de la violencia y para que en Italia un señor tan acomodado como el editor Feltrinelli muriera mientras ponía una bomba?

— ¡Tantas cosas! Estábamos en medio de la 'guerra fría'. Por un lado, estaba el comunismo y por otro, Occidente. Había una gran tensión y Europa estaba en la mitad. Por otro lado, el comunismo hacía un gran esfuerzo por desestabilizar a la sociedad occidental, pero el crecimiento económico que habíamos vivido en a partir de los años cincuenta estaba llegando a su fin. Había mucha insatisfacción entre los obreros, que

pedían mejores sueldos, y los estudiantes, que reclamaban más libertad: derechos civiles, divorcio, legalización del aborto y se encontraban con una sociedad muy religiosa y cerrada, con la Democracia Cristiana en el poder. Y un tercer factor fue que, al menos en Italia, había mucha tensión porque no se habían pedido cuentas al fascismo. Algunos estudiantes consideran que el estado es una continuación del fascismo. Creen que están terminando el trabajo de los partisanos. De hecho, los atentados terroristas comienzan en las zonas geográficas en donde la resistencia fue más activa. Esto es una alucinación porque no se puede comparar al Gobierno de los años sesenta con el del fascismo, pero se produjo.

— Y luego estaba el terrorismo desestabilizador de la extrema derecha...

— A principios de los setenta, la derecha conservadora y parte del Ejército temen a los estudiantes y quisieron poner en marcha una represión en su ensañación de devolver a Italia a un modelo autoritario, inspirada en la España de Franco, el Portugal de Salazar o la Grecia de los coroneles. Y esta parte de la extrema derecha, del Ejército y de la Policía son los que ponen la bomba en la Piazza de la Fontana de Milán para acusar a los anarquistas y comunistas. Pensaban aumentar la confrontación y llevar así a Italia hacia ese modelo autoritario.

— Por último: más allá de dar testimonio sobre su historia y la de otras víctimas, ¿se advina una voluntad de estilo literario en su relato?

— No he tenido ninguna voluntad de estilo literario, pero sí de crear intimidad. No quería hacer un libro periodístico distante, sino que quería llevar al lector al interior de la historia.



Pablo Benegas, con la cantante María José Llergo en su conversación pública de ayer en Bilbao. EFE

Pablo Benegas dice que 'las diferencias' de La Oreja con Leire venían «desde hace tiempo»

El guitarrista es el primer miembro del grupo que habla sobre la salida de la cantante, y añade que se están diciendo «muchas mentiras» sobre la ruptura

J. M.

SAN SEBASTIÁN. La reciente ruptura de Leire Martínez con La Oreja de Van Gogh, que sigue generando una ola de comentarios en medios y redes sociales, vivió ayer un novedoso episodio. Tras el anuncio oficial de la separación, Pablo Benegas, uno de los miembros fundadores de la banda, compartió por primera vez en público sus reflexiones en el festival BIME que se celebra en Bilbao. Ahí abordó las especulaciones y la realidad detrás de esta decisión.

Su presencia estaba enmarcada en una de las conversaciones del festival, que reúne a profesionales del sector musical en Bilbao a lo largo de esta semana, pero Benegas tuvo que hablar de la ruptura de La Oreja a preguntas de los periodistas presentes.

«Muchas mentiras»

Benegas comenzó su intervención asegurando que «se han dicho muchas mentiras» sobre la salida de Leire. En sus declaraciones enfatizó que «estas decisiones no se toman a la ligera» y que las diferencias habían

estado presentes durante un tiempo. «Hemos gestionado muchos conflictos, y tras 17 años juntos, el desgaste es inevitable», explicó.

El músico también expresó la decepción del grupo por cómo los medios han tratado la noticia. «No vamos a desmentir cada rumor», afirmó, refiriéndose específicamente a los rumores sobre una posible vuelta de Amaia Montero, la primera vocalista de la banda. «Por respeto a nuestros fans y a los maravillosos 17 años con Leire, preferimos mantenernos al margen», agregó el guitarrista.

«Estas decisiones no se toman a la ligera», insistió. «Llegar a una situación así no es cuestión de dos días o de un mes, hemos tenido diferencias desde hacía tiempo y hemos ido gestionándolas. Cuando se pasan 17 años juntos hay un desgaste por las diferentes maneras de enfocar las cosas, para nosotros el grupo es nuestra vida y pasión, lo que nos quita el sueño, es todo más aburrido de lo que se ha contado».

Respecto al futuro de La Oreja de Van Gogh, Benegas detalló que actualmente están tomando

un descanso tras una gira exigente a la que han estado dedicados todo el verano, hasta el 13 de octubre, cuando dieron su último concierto en Zaragoza y el día siguiente emitieron el comunicado de la ruptura. «No tenemos planes definidos ni un nuevo enfoque; simplemente queremos descansar y reflexionar sobre nuestros próximos pasos», dijo. Además, destacó su admiración por el regreso de Amaia Montero y su éxito en la música.

«Liderazgos compartidos»

Durante su charla, Benegas también recordó los inicios de la banda en San Sebastián, resaltando la amistad y la colaboración que siempre han existido entre los miembros. «En nuestro grupo no hay grandes liderazgos; todos participamos en las decisiones», dejando entrever la dinámica de equipo que ha caracterizado a La Oreja de Van Gogh a lo largo de los años de su carrera.

Precisamente el martes Amaia Montero estrenó nuevo tema, sin previo aviso y por sorpresa. La irundarra publicó un enigmático mensaje en sus redes sociales que conducían a un link desde el que se podía escuchar su nuevo tema: 'Tormenta perfecta'. Según confesó, se grabó hace diez años en Londres, aunque había quedado sin incluir en el disco editado entonces, y ahora le apetecía presentarlo a sus seguidores, «que tanto afecto me están dando».



Entrega de los Euskadi de Plata

Además de Mario Calabresi, Martín Etxeberria -a la izquierda-, en nombre de todos los autores de 'Artxipelago', y Goizatz Labandibar, por el libro de relatos 'Zoo', recibieron ayer los Euskadi de Plata en la librería Elkar.