



El director Aitor González de Langarica, el historiador Gaizka Fernández Soldevilla y la productora Nerea García Guillén. INIGO ROYO

'Muerte en Amara' pone nombre al terrorista que colocó la bomba que mató a Begoña Urroz

El documental apunta al miembro del DRIL Guillermo Santoro como autor del atentado en el que en 1960 falleció la niña y que durante años fue atribuido a ETA

TERESA FLAÑO

SAN SEBASTIÁN. El 27 de junio de 1960 Begoña Urroz, de 20 meses de edad, se encontraba en la consigna de la estación de Amara de Donostia donde trabajaba su tía. Estaba a la espera del regreso de su madre que había ido a comprar unos zapatos para la niña antes de irse de vacaciones a su pueblo de origen, Beizna Labaia, en Navarra. Una bomba colocada en una maleta explotó y Begoña resultó herida muy grave. Falleció al día siguiente. La justicia

franquista cerró el caso sin detener a nadie y solo comentó que había sido un grupo de separatistas y comunistas, pero sin más precisiones. Cuarenta años después, el socialista Ernest Lluch, tras leer una de las acotaciones aparecidas en un libro del entonces vicario de San Sebastián José Antonio Pagola, devolvió el tema a la actualidad al afirmar haber descubierto que Begoña había sido la primera víctima de ETA, aunque nunca lo había reivindicado. La familia de la pequeña también había tenido siempre en mente esa posibilidad. La teoría se dio por buena e incluso José Bono, presidente en 2010 del Congreso de los Diputados, decidió fijar el 27 de junio como el Día de Homenaje a las Víctimas del Terrorismo por ser el aniversario del primer atentado de ETA. Ahora, el documental 'Muerte en Amara', que mañana se pro-

yecta a las 17.00 horas en el Victoria Eugenia dentro del Festival de Cine y Derechos Humanos -la entrada es con invitación-, va más allá y en él, tras una extensa investigación, se atribuye este atentado a un grupo de inspiración comunista llamado Directorio Revolucionario Ibérico de Liberación (DRIL), formado por exiliados en Cuba y Venezuela, cuyo objetivo era replicar la revolución castrista en España y Portugal para acabar con las dictaduras de Franco y Salazar. E incluso pone nombre a quien depositó la maleta en la consigna de la esta-

En 2010 se estableció el 27 de junio, fecha del atentado, como el día de Homenaje a las Víctimas del Terrorismo

ción, el gallego Guillermo Santoro.

En 'Muerte en Amara', Aitor González de Langarica sigue la investigación que realizaron el historiador Gaizka Fernández Soldevilla y el documentalista de TVE Manuel Aguilar. Fernández asegura que «fue en un congreso en 2016 cuando Aguilar cuestionó que fuese ETA y vi que había algo que investigar. Es importante porque la legislación sobre las víctimas del terrorismo toma como punto de partida la fecha del atentado contra Begoña Urroz».

El director del documental, que

La Policía realizó una investigación en la que reconstruyó todos los pasos que Santoro dio veinticuatro horas antes

también es historiador, explica que «hemos intentado hacer comprensible la investigación. Porque hay mucha información. El objetivo es que llegue a un amplio público y que se quede con ganas de saber más de lo que pasó. Hay veces que las teorías están tan asentadas que es casi imposible derribarlas».

Fuente confidencial

Para su trabajo contó con la labor previa hecha por Fernández Soldevilla y Aguilar para un informe del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo, donde ya se atribuye al DRIL el atentado. En ese documento no aparece el nombre del ejecutor porque, como relata el historiador, «me llegó más información a través de una fuente confidencial una vez que presentamos el informe». Algunos de esos papeles no constaban en los archivos -se desconoce la

¡En vivo! One Pac & Fellows

BEGOÑA
DEL TESO



EL PROGRAMA DE HOY

► **'Lost Country'**. Vladimir Perisic. Victoria Eugenia, a las 16.30 horas. Serbio con subtítulos en castellano y euskera.

► **'État Limite'**. Nicolas Peduzzi. Victoria Eugenia, 19.00 horas. Francés con subtítulos en castellano.

► **'Dieu est une femme'**. Andrés Peyrot. Tabakalera, 19.00 horas. Castellano.

causa de su desaparición y bien podría ser que se clasificaran mal, que alguien se los llevó para bajar en ellos u otras razones...

Hasta entonces ya se había establecido que el DRIL era el perpetrador del atentado porque después de intentar una acción directa en Madrid, donde murió uno de los terroristas y otro fue detenido y ejecutado, la organización decidió seguir atentando con maletas bombas que colocaron en distintas estaciones. En los nuevos datos con los que han contado aparece casi completa la investigación que realizó la Policía. «Sabían dónde se habían comprado las maletas, donde estaba hospedado Guillermo Santoro, con quién se fue de juerga la noche anterior, e incluso la tía de Begonia reconoció al sospechoso... Pero para entonces ya había pasado la frontera. Pudo volver cuando se declaró la amnistía en 1977 y nunca pidió perdón».

El historiador cuenta que los DRIL pretendían derribar las dictaduras a base de guerrillas, como habían hecho Castro y Ché Guevara en Cuba, e incluso secuestraron un trasatlántico el 'Santa María' para llevarlo a Angola. «Para 1962 esa formación ya estaba rota y esto hace que caiga en el olvido, incluido el atentado de Amara».

Otro de los datos que se han desvelado con el tiempo es que el encargado de la investigación fue el policía Melitón Manzanera, que llegó a ser jefe de la Brigada Política Social de Gipuzkoa y responsable de numerosas torturas. ETA lo asesinó en agosto de 1968. Iba a ser el primer atentado mortal de la banda terrorista, pero dos meses antes acabó con la vida del guardia civil José Antonio Pardiñas cuando éste se encontraba en un control y dio el alto a un coche en el que se encontraba uno de los líderes de la formación, Txabi Etxebarrieta.

Acompañados en el Victoria Eugenia por la intérprete de la lengua de signos, dos traductores pertenecientes al servicio de interpretación de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado asumieron el debate planteado por un documental muy sencillo, muy directo, filmado con una cámara que no aparta su lente de los rostros de quienes hablan. La película, firmada por Raphaële Benisty, cineasta y 'camerawoman' siempre a pie de calle y batallada(s), se titula 'Le mot je t'aime n'existe pas', frase que expresa muy claramente los abismos a los que se enfrentan los intérpretes que sirven de puente entre quienes arriban a Europa y las instituciones que dirimen su petición de asilo, refugio o tránsito. Hay lenguas que no tienen una palabra para decir 'amor', que no implica que quienes las hablan no amen ni sean amados.

Los intérpretes que acompañaron el filme de Raphaële fueron Carmen Las Heras, licenciada en Filología Árabe, y Birane Amar Wane que se autodefine como senegalesa, traductora y músico. Traductor de wolof, inglés y francés. Músico de fusión: sonidos africanos, soul, jazz, funky. Tiene un grupo llamado One Pac & Fellows cuyos espectáculos directos se pueden ver en YouTube. Tienen subido un tema convertido en video musical realmente poderoso, filmado en Senegal. Se titula 'Ngeum Ngeum'.

Birane es también un activista social y político. Esperanzado con el triunfo en las últimas elecciones del partido Patriotas Africanos de Senegal por el Trabajo, la Ética y la Fraternidad que propugna un panafricanismo de izquierdas y que tras las muchas trabas puestas por el anterior gobierno para que los senegaleses ejercieran su derecho al voto parece haber podido abrir las puertas a nuevas ilusiones para y con sus compatriotas. Tantas que muchos de los que cruzaron los mares en busca de asilo sueñan con volver para hacer de Senegal un país distinto y casi feliz.

Los productores de cine vascos se unen al fin en una única asociación

«El momento actual nos obligaba a estar a la altura», afirma Marian Fernández, presidenta de un sector que vive su momento más boyante

OSKAR BELATEGUI

SAN SEBASTIÁN. No tenía sentido que en un país tan pequeño como Euskadi existieran dos asociaciones de productores. La lógica se ha impuesto después de muchos años y la Asociación de Productores Vascos/Euskal Produktoreen Elkarte APV/EPE e Ibaia (Asociación de Productores Audiovisuales Independientes del País Vasco) se han unido en una única organización para defender sus intereses.

Epe-Ibaia integra a 65 empresas vascas cuya actividad principal es la producción de contenidos audiovisuales de todo tipo de géneros y formatos. Las juntas generales de las dos asociaciones dieron luz verde al proyecto de fusión el pasado 12 de abril. Lo hacen en un momento estratégico para la consolidación de la producción audiovisual independiente en Euskadi. Los incentivos fiscales aprobados en Bizkaia han disparado el rodaje de películas y series. Gipuzkoa y Álava se sumarán en breve a este beneficioso régimen fiscal.

La pamplonesa Marian Fernández, cabeza visible de Txintxua Films y responsable hasta ahora de Ibaia, asume la presidencia de la nueva organización. El bilbaíno Carlos Juárez, al frente todos estos años de



Los productores vascos presentes en la nueva asociación.

la APV, será el vicepresidente. Ambos han asumido el compromiso de convocar una nueva junta general extraordinaria en el plazo de dos meses, en la que se elegirá a un nuevo órgano de gobierno para los próximos años.

Casi toda la producción

Las empresas integradas en Epe-Ibaia representan a la práctica totalidad de la producción audiovisual de Euskadi. Figuran las productoras de películas como '20.000 especies de abejas', 'Cinco lobitos' y 'Upon Entry' ('La llegada'), y de series como 'Balenziaga', 'Intimidad' e 'Itxaso'.

El nuevo interlocutor del sector audiovisual vasco ante las instituciones tiene ante sí retos trascendentales. El desarrollo re-

glamentario de la Ley General de Comunicación Audiovisual, el proyecto de nueva Ley del Cine y la Cultura Audiovisual, la defensa de la propiedad intelectual y la amenaza de la Inteligencia Artificial, la búsqueda de la armonización fiscal, el desarrollo de un modelo sostenible en el País Vasco y el fomento de la producción y difusión de contenidos audiovisuales en euskera.

«Era evidente que con dos asociaciones perdíamos tiempo, recursos y eficacia», admite Marian Fernández. «Hemos vivido una profesionalización del sector. El momento actual, estratégicamente tan importante, nos obligaba a estar a la altura. Todos los socios han visto esta unión como algo natural y necesario».

La Euskadiko Orkestra estrena una ópera sobre Adán, Eva y sus hijos que «va a incomodar»

I. I.

SAN SEBASTIÁN. La Euskadiko Orkestra estrena esta tarde la primera ópera de la temporada, una historia «intensa y opresiva» sobre la familia 'original' compuesta por Adán, Eva y sus hijos Cain y Abel, que desembarca por primera vez en España. 'Die ersten Menschen', del alemán Rudi Stephan, lleva al Teatro Arriaga de Bilbao este complejo montaje de deseo incestuoso, celos, envidia y asesinato.

Las seis primeras filas de bu-

tacas se levantan para acoger esta producción, en la que la Euskadiko Orkestra es parte visual y sonora. Los 82 músicos estarán, junto a su director, Robert Treviño, en el escenario como si fueran las «estrellas del cielo», explicó Calixto Bieito, director del Arriaga y quien la puso en marcha para la Dutch National Opera de Amsterdam en 2021, con libreto de Otto Borngräber (1874-1916) y música del alemán Rudi Stephan (1887-1915). Además, actuarán cuatro cantantes: Annette Dasch,

que interpreta a Eva y es la única 'superviviente' de la obra original; Daniel Schmutzhard, Simon Neal y John Daszak. «Esta obra hará pensar al público, no hemos hecho una propuesta fácil, sino algo especial y único que va a incomodar», dijo Treviño.

El público asistirá en dos funciones (esta tarde y el sábado 20) a una obra en la que se verán los impulsos sexuales incestuosos, la envidia entre hermanos, la frustración de la esposa no deseada y el asesinato. «Esta ópera recogió las corrientes del momento, el psicoanálisis de Freud, la filosofía de Nietzsche...», explicó Bieito en la presentación. «La naturaleza erótica e incestuosa de la historia causó una gran controversia durante la representación en su tiempo y llevó a la intervención de la censura», informó la organización.