

Elena Recalde Castells, durante su intervención en una abarrotada librería Lagun. GORKA ESTRADA



Librería Lagun: la ceremonia del adiós

Decenas de amigos del establecimiento asisten a la despedida del local días antes de su cierre para celebrar juntos una fiesta de 'acción de gracias'

ALBERTO MOYANO

SAN SEBASTIÁN. La librería Lagun admite el adjetivo de 'grande' en varios sentidos, pero no fue una sorpresa que ayer se quedara pequeña en lo que a sus dimensiones físicas se refiere. Decenas y decenas de amigos y clientes del emblemático establecimiento donostiarra se acercaron hasta el local de la calle Urdaneta para asistir —algunos desde la vía pública—, al acto de despedida organizado por la propia librería, pocos días antes de que cierre definitivamente sus puertas. Han sido cincuenta y cinco años entre la Plaza de la Constitución y la céntrica calle en donde se ubica hasta el día de hoy. Fue, en defi-

nitiva, una ceremonia de acción de gracias.

En un Lagun ya abarrotado desde bastante antes de las siete de la tarde, hora de inicio del acto, treinta y cuatro amigos del establecimiento leyeron, en persona o a través de audios enviados, sus textos de homenaje. Prosas y versos, en castellano y en euskera. Lleno hasta la bandera, con asistentes en la escalera y las plataformas voladas de las estanterías más elevadas, y en medio de un calor considerable, aquello parecía un cineciclú, una lectura poética o una asamblea política de los sesenta, de acuerdo al menos con el imaginario popular.

En medio de un clima entre distendido y con un innegable toque de pesadumbre, por ahí pasaron rostros habituales en el establecimiento, como Julia Otxoa, Ángel García Ronda, Fernando Savater, Karmelo C. Iribarren, Felipe Juaristi, Luisa Etxenike, Lourdes Domínguez, Pello Otxoteki, Aritz Gorrotxategi, Juan Ramon Makuso,

Luis Castells o Jesús Rodríguez, que se encargó de coordinar el acto y de presentarlo, junto a la librería Elena Recalde Castells. También se sumaron, aunque desde la distancia, a esta 'comunidad Lagun' Josetxo Silguero, Irene Vallejo, Aurora Luque, Maite Lesmes, Eli Tolaretxipi o Javier Mina.

Los textos leídos, en medio de un respetuoso silencio, evocaron anécdotas personales, episodios duros, historias divertidas y una pasión por los libros que, en conjunto, terminaron por dibujar lo que ha supuesto la existencia de Lagun para la ciudad y sus habitantes a lo largo de este medio siglo largo. Sin solemnidades, Savater comparó los superalimentos que se venden por internet con los libros y la lectura, «ese joggin del alma», y elogió este hábito frente a quienes «prefieren mutilar sus posibilidades y la anestesia al torrente vital». Dijo el filósofo que «no hay lugar más cordial, gozoso y vivificante que una librería como dios manda y los lectores

quieren» y en este sentido, recalcó que «Lagun ha sido uno de esos lugares mágicos. No hay palabras para recompensar lo que esta librería ha sido para nosotros», concluyó.

Julia Otxoa arrancó con Miguel Hernández ('Para la libertad') y acabó con una manifestación de su gratitud hacia Lagun, como hizo también Luisa Etxenike y la gran mayoría de los participantes.

El poeta Karmelo C. Iribarren recordó aquel diciembre de 1979 en el que entró en el establecimiento de la Plaza de la Constitución y tras dirigirse al fondo del local, territorio de los libros de poesía, dio con 'Las personas del

verbo', de Jaime Gil de Biedma. «Ahí empecé a pensar que la idea de contar la vida en verso no era descabellada y en eso estoy». Tras asegurar que «hoy cierra Lagun y para mí esta ciudad es muchísimo peor que ayer», evocó el título del relato de Hemingway 'Un lugar limpio y luminoso' para recalcar que lo considera algo perfectamente aplicable a Lagun. Lourdes Domínguez, por su parte, se centró en la figura de María Teresa Castells, a quien «me hubiera gustado tener como suegra» y que aunque eso no pudo ser, sí fue «un referente, algo que necesitábamos en aquella época».

Y así, a lo largo de sesenta mi-

La librería, que ya muestra sus estanterías algo más que medio vacías, aún continuará abierta al público durante unos días

Un largo y sentido aplauso cerró el acto en el que se leyeron una treintena de textos, en prosa y en verso, en castellano y euskera



Los asistentes siguieron con atención y emoción las intervenciones en la despedida de ayer. GORKA ESTRADA



Felipe Juaristi leyó un soneto en euskera durante su intervención en el acto de ayer. GORKA ESTRADA

El estreno mundial de la serie argentina 'Nada' inaugurará la sección Culinary Zinema

Otras cuatro películas completarán el ciclo, que ofrecerá también cenas elaboradas por los chefs protagonistas de las cintas

ITZIAR ALTUNA

SAN SEBASTIÁN. El estreno mundial de la serie argentina 'Nada', dirigida por Mariano Cohn y Gastón Duprat, inaugurará Culinary Zinema, una sección que volverá a ser competitiva y presentará producciones «de gran nivel», tal y confirmó el director del Festival de Cine, José Luis Rebordinos. Cuatro películas y una serie vinculadas con la gastronomía integrarán esta sección y mostrarán «la diversidad del mundo de la cocina», anunció Joxe Mari Aizega, director de Basque Culinary Center, organizador junto al Zinemaldia de esta sección.

Las cinco sesiones se completarán con cenas que estarán relacionadas con la temática de las proyecciones. Así, los asistentes –80 comensales como máximo en cada sesión–, podrán degustar elaboraciones de Argentina, Alemania, China, Perú o Francia. Las entradas para estas proyecciones y la posterior cena saldrán a la venta hoy por la mañana al precio de 80 euros. La miniserie de ficción 'Nada' inaugurará la sección el 25 de septiembre, la historia de un crítico gastronómico acorralado por la falta de recursos y la muerte de su empleada doméstica. La serie cuenta con el actor Robert De Niro como artista invitado especial en el último episodio. La chef argentina Narda Lepes, asesora gastronómica de la serie, será la encargada de preparar la cena posterior.

La velada del día 26 estará vinculada a la película china 'Back to the South' y a la gastronomía comprometida con el entorno y la propuesta culinaria, basada en el territorio y las raíces que prepararán Martina Puigvert y Carlos Casillas. Cocina peruana con toques asiáticos es lo que se degustará



Robert de Niro es el artista invitado en el quinto episodio de 'Nada'.

LOS DATOS

► **Proyecciones.** Cuatro películas y una miniserie, del 25 al 29 de septiembre en el Basque Culinary Center.

► **Cenas temáticas.** Chefs de renombre como Narda Lepes, Agnes Karrasch o Fabian Feldmann elaborarán el menú.

► **Entradas.** Saldrán a la venta hoy a las 10.00 horas, al precio de 80 euros (incluye proyección y cena temática).

comprometida con el entorno y la propuesta culinaria, basada en el territorio y las raíces que prepararán Martina Puigvert y Carlos Casillas.

Cocina peruana con toques asiáticos es lo que se degustará

en la cena del día 27, complemento de la película 'Pachacútec, la escuela improbable', a cargo de los tres chefs protagonistas del filme, Alan Larrea, Gerson Atalaya y Johsmery Cáceres.

Con motivo de la proyección de 'She Chef', el 28 de septiembre será el turno de la chef y protagonista de la película, Agnes Karrasch, quien actualmente trabaja en el Koks de Islas Feroe y cocinará junto a los responsables de este restaurante.

Finalmente, el día 29, 'La passion Dolin Bouffant (A fuego lento)', de Tran Ahg Hung, que recibió el premio al mejor director en Cannes, clausurará el ciclo. Los chefs franceses Sébastien Zozaya y Fabian Feldmann serán los encargados de preparar esta última cena, donde se degustarán platos que aparecen en la película.

'Go!azen' bate el récord de venta de entradas para el Velódromo

A. MOYANO

SAN SEBASTIÁN. La serie de ETB1 'Go!azen' se ha convertido en la proyección que más rápido ha vendido la totalidad del aforo del Velódromo en la historia de esta sección del Zinemaldia. En concreto, las 2.502 entradas que se pusieron a la venta anteaer para

la sesión del viernes 29, a las 18.30 horas se despacharon en 24 horas. Aunque el aforo total de este 'gran cine' del festival donostiarra es de 2.700 localidades, la organización ha guardado apenas unas decenas para sacar a la venta en taquilla el mismo día de la proyección y para acreditados.

La sesión acogerá la proyección del primer episodio de la décima temporada de la exitosa serie y servirá a la vez para presentar a los nuevos protagonistas que se incorporarán a la producción.

En cuanto a los otros dos títulos programados en el Velódromo –'Esa música desmedida', sobre el músico C. Tangana, y 'El otro lado', de Berto Romero–, también despertaron el interés del público, que adquirió en el día en torno a mil entradas para cada una de las proyecciones.

nutos se sucedieron las intervenciones, algunas más centradas en lo que Lagun supuso en sus vidas, otras en su condición de símbolo de la resistencia frente a «los bárbaros», todas en el magnífico regalo que fue acceder y disfrutar sin recato de la cultura en general a través de Lagun. El recuerdo de María Teresa, José Ramón Recalde e Ignacio Latierra fue también una constante.

Luis Castells, hermano de María Teresa, habló del «vacío y el desamparo» que le deja el cierre de una librería a la que estuvo vinculado desde su apertura y reivindicó la labor de estos «libreros a la antigua usanza».

«Mil veces he oído que las librerías son lugares aburridos, pero siempre fueron lugares sitiados», dijo Irene Vallejo en su nota

Jesús Rodríguez y la propia Elena Recalde dieron voz a los ausentes, mediante la lectura de sus mensajes. Jaime Aspiunza no pudo estar presente, pero envió un poema dedicado «a las librerías y a Ignacio (Latierra)»: «Cuando leo a Stendhal, soy Stendhal / Está claro, ¿no? (Lo dijo, además, Merleau-Ponty). Por eso: cuando conversamos, recuerda, estoy contigo: / A ti me agarro, en ti me entredo, me entrevero: / Soy ti, soy tú... cuando conversamos».

Un cierre musical

La autora de 'El infinito en un junco', Irene Vallejo, desterró la sobada idea de las librerías como lugares aburridos. «Mil veces lo he oído. La realidad es que siempre fueron lugares sitiados y Lagun encarna la entereza de las librerías valientes». La pieza 'Txinaurria' grabada por Josexto Silguero, y un gran y largo aplauso por parte de todos los presentes puso fin al acto y dispició una etapa de la vida donostiarra.