

Cuenta atrás para el Memorial de Víctimas

EXPOSICIÓN

El centro en recuerdo de los afectados por el terrorismo abrirá en breve en Vitoria con 6 salas permanentes y una temporal, y más de 200 piezas originales y réplicas



Artolazabal, Urkullu y Zapatero visitaron el Memorial en abril y posan junto a una vitrina que expone la réplica de una bomba lapa de ETA. / MIKEL ARRAZOLA



A. GONZÁLEZ EGAÑA

Sábado, 15 mayo 2021, 07:52



La apertura del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo de Vitoria encara su cuenta atrás tras varios retrasos y **con todas las incógnitas sobre el día de su inauguración** –en presencia del Rey y del presidente del Gobierno–, en una fecha **inminente**, pero que nadie se atreve a concretar al depender de las agendas de instituciones al más alto nivel. A la espera de que llegue el día de apertura al público de este proyecto que **une el testimonio de las víctimas y la contextualización histórica**, el comisario de la exposición permanente del Museo, el historiador Raúl López Romo, repasa sus principales características. Y se detiene también en la génesis del centro, llamado a ser referente en el recuerdo de la barbarie y en respaldo a las víctimas de todas las violencias terroristas, desde ETA, que ocupa un lugar destacado, hasta los GAL, pasando por la ultraderecha, los Grapo y el yihadismo. El Memorial será el **primer museo del terrorismo en Europa y segundo en el mundo después del dedicado al 11-S en Nueva York**.

Un equipo de cinco personas comandadas por Florencio Domínguez lleva cuatro años trabajando con este proyecto. El Memorial **existe desde 2016**, año en que se dio comienzo a la actividad pública, aunque su gestación se remonta diez años atrás. Para hacerlo realidad primero

hubo que **rehabilitar el edificio**, unos trabajos que se prolongaron entre **2014 y 2018**. A continuación fue el momento de enfrentarse al diseño de la exposición. **Visitaron memoriales dedicados al pasado reciente** de Europa, en Alemania, Holanda, Francia o Bélgica y les sirvió **para aprender «cómo musealizar el trauma»**. También se inspiraron en otros centros existentes en España aunque dedicados a otros fines, como el Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela.

El visitante que llegue al Memorial de Vitoria accederá, de manera gratuita, por el portón que da a la calle Lehendakari Agirre, número 2, y se encontrará, en pleno ensanche neoclásico, con un edificio de **3.500 m2, de cinco plantas, incluyendo el sótano y bajo cubierta** que albergan tanto la parte pública como la privada para almacén y oficinas. El Museo, cuyo montaje se adjudicó a la empresa madrileña Ypunto Ending por 698.757 euros, se extiende en **tres de las plantas y ocupa unos 700 m2 repartidos en seis salas permanentes. Una séptima, de 110 m2, está destinada a exposiciones temporales**, como la primera que se va a poder visitar, 'Once de marzo', creada por Eduardo Nave.

La primera sala de la muestra permanente, '**Aquí, ayer**', es la que servirá de introducción-recepción. La segunda estancia, '**Espacio Memorial**', es el lugar central del edificio, el más amplio y diáfano y lleva el nombre de Ana María Vidal Abarca, fundadora de la AVT. Le sigue la denominada '**Historia del Terrorismo**', en la que se podrá asistir a una cronología desde 1960, comenzando por la primera víctima del terrorismo en España, Begoña Urroz, hasta la actualidad. El cuarto espacio, '**Discursos y Prácticas del Odio**', se ocupa de los perpetradores desde ETA hasta el Dáesh. El quinto, '**Respuesta al Terror**', recogerá qué es lo que se ha hecho en diferentes ámbitos, desde el policial hasta el social y ciudadano, pasando por el político, judicial, internacional o la colaboración francesa. El sexto será para '**La Voz de las Víctimas**'. Aunque hay testimonios de los damnificados a lo largo de todo el recorrido, esa última sala es la específica para escuchar su voz.

El zulo de Ortega Lara

La exposición reserva un lugar destacado para **la reproducción a escala real del zulo** en el que ETA mantuvo secuestrado, durante 532 días, al funcionario de prisiones **José Antonio Ortega Lara** hasta su liberación por la Guardia Civil el 1 de julio de 1997. Un techo acristalado permitirá al visitante observar desde arriba la crudeza del habitáculo, **de 3 metros de largo por 2,5 de ancho y 1,8 de altura**, las dimensiones exactas del receptáculo húmedo, sin ventanas y oculto bajo una máquina de tres toneladas, que ETA construyó en una nave industrial de Arrasate.

Arriba, edificio que alberga el Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo, en Vitoria. Debajo Fichas que rellenaban los nuevos miembros de ETA para entrar en la banda en los años 70 y 80 y que se exponen en el Centro Memorial. Y una reproducción a escala real del zulo donde estuvo secuestrado Ortega Lara. / QUINTAS FOTÓGRAFOS / IGOR AIZPURU

El zulo **se podrá visitar**, con acompañamiento, en grupos pequeños, solo con cita previa. Se accederá a la minúscula estancia por unas escaleras y se podrá ver incluso una réplica del único mobiliario que ETA le proporcionó durante los 17 largos meses de cautiverio: una hamaca de playa, un saco de dormir y objetos de aseo.

Es el primer Museo del terrorismo en Europa y el segundo en el mundo después del dedicado al 11-S en Nueva York

En el recorrido se podrán ver **49 paneles de fotografías y texto**, y más de **20 audiovisuales**, buena parte de ellos con testimonios de víctimas. Se reparten a lo largo de la muestra más de **200 piezas de época, muchas originales**, como las fichas que rellenaban los etarras para entrar a formar parte de la organización terrorista, el monopatín de Ignacio Echeverría o la jamba del zulo de Publio Cordón donde anotaba los días del cautiverio y la carta que escribió a su madre. Entre las piezas que han sido reproducidas, destaca **una bomba lapa de las que utilizaba ETA**. Se trata de elementos relacionados con la actividad de las organizaciones terroristas, con el objetivo de mostrar «pruebas de su actividad». También hay muchos objetos relacionadas con las víctimas para ilustrar la parte de las consecuencias. Todos los textos que aparecen en la muestra serán trilingües –euskera, castellano e inglés–.

Aula didáctica

El Memorial no es solo un Museo, sino un **proyecto polivalente**. Cuenta con centro de documentación, aula didáctica y salón de actos. Entre sus objetivos inmediatos, figura el de hacer pedagogía a nivel social y con la mirada puesta en las nuevas generaciones, para lo que habrá **diferentes recorridos guiados adaptados a los niveles educativos y a disposición de profesores y alumnos, a partir de 12 años**. Con el mismo fin estarán disponibles las siete unidades didácticas del Memorial.

Será además un centro de **referencia para los investigadores**, ya que albergará **el mayor archivo sobre la historia y las consecuencias del terrorismo en España**. La oficina de atención a las víctimas de la Audiencia Nacional ha remitido también al Memorial **todas las**

sentencias en materia de terrorismo desde la creación del alto tribunal en 1977. Los documentos y efectos que las autoridades francesas incautaron a ETA y que el país galo entregó a España en 2018 se sumarán en un futuro al archivo.

López Romo apunta que, «se ha conseguido, a partir de las huellas negras que deja el terrorismo, extraer algo positivo en forma de recurso cultural para toda la ciudadanía. **Que se pueda salir de la visita con una sensación y un aprendizaje**». Antes de la apertura, la dirección del Memorial ha organizado **visitas privadas** que han servido para contrastar opiniones e incluso corregir algún pequeño error antes de la apertura. El pasado miércoles acudió el alcalde de San Sebastián, Eneko Goia, y anteriormente el ministro Grande-Marlaska; el delegado del Gobierno, Denis Itxaso, y el lehendakari.



Skate de Ignacio Echeverría, conocido como el 'héroe del monopatín', asesinado en junio de 2017 en los atentados en Londres. / QUINTAS FOTÓGRAFOS

Audioguías en el móvil y pantallas táctiles con más de mil testimonios

Los visitantes del Memorial contarán con audioguías que aportarán contenidos extra, una especie de visita alternativa más centrada en las piezas de la exposición. Se activará mediante una aplicación móvil, escaneando códigos QR para no tener que compartir petacas.

Estarán disponibles también once pantallas interactivas como la del Banco de la Memoria, que contiene el archivo completo de testimonios de víctimas del terrorismo. En esas pantallas cualquier visitante podrá tener acceso a los más de mil testimonios que ha reunido el Memorial, 872 documentos de texto, muchos de ellos de El Diario Vasco, 161 vídeos y 65 audios. Otra pantalla estará dedicada al Mapa del Terror, de Covite.

Está previsto que el Memorial albergue una escultura creada con parte del metal de las 1.377 armas de ETA que se achatarraron el pasado mes de marzo en Valdemoro. La obra simbolizará las seis décadas de lucha contra el terrorismo.