

AUDIENCIA CIVIL DEL JEFE DEL ESTADO

EN EL PALACIO DE EL PARDO

Madrid, 9. — El Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en audiencia civil, en el Palacio de El Pardo, a los siguientes señores y representaciones:

Don Alberto Larrea, ministro de Economía Nacional de Bolivia, acompañado de don Oscar Quiroga Terán, embajador de dicho país en Madrid, y de don José Joaquín de Ysasi Yasmendi, subsecretario de Comercio.

Consejo Económico Sindical de Logroño, presidido por don Antonio Aige Pascual, gobernador civil de la provincia, y acompañado de don Arturo Espinosa Poveda, secretario general de la Organización Sindical.

Consejo de redacción, colaboradores y fundadores de la «Revista de Economía», presidido por don Manuel Fuentes Irurozqui, vicesecretario nacional de Ordenación Económica, y acompañado de don Arturo Espinosa Poveda, secretario general de la Organización Sindical.

Comisión del Ayuntamiento de Martos, presidido por don José Ruiz de Gordoa, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Jaén.

Comité organizador del «Salón Internacional del Automóvil, 69», de Barcelona, presidido por don Enrique Lacalle Bernadas, y acompañado de don José Joaquín de Ysasi Yasmendi, subsecretario de Comercio.

Don José Antonio Giménez-Arnau, embajador de España en Lisboa.

Don Manuel Albaladejo García, rector magnífico de la Universidad de Barcelona.

Don José Bohórquez y de la Mora-Figueroa, procurador en Cortes y presidente de la Cámara Oficial Sindical de Madrid.

Don Manuel Serrano Rodríguez, catedrático de Derecho Penal y director del Colegio Mayor del Movimiento «Fray Luis de León», de Salamanca.

Don Pedro Rocamora Valls, doctor en Derecho.

Don Antonio Rico de Eguibar, subdirector provincial del Instituto Nacional de Previsión. — Cifra.

Bilbao: UN SUPUESTO ACTIVISTA DE LA E. T. A. ASESINO AYER A UN TAXISTA

Al parecer, por no acceder a los deseos del criminal que huía de la policía

Bilbao, 9. — Esta tarde, en la localidad vizcaína de Arrigorriaga, situada a unos 9 kilómetros de Bilbao, un taxista ha resultado muerto a tiros en el acto, por un elemento que se considera supuesto activista de la organización terrorista separatista «E.T.A.», el cual huía de la policía en el citado veci-

nculo. El taxista, fallecido poco después de haber ingresado en el Hospital Civil del Generalísimo de Bilbao, se llamaba Fermín Monasterio Pérez, de 38 años de edad, natural de la provincia de Burgos y con domicilio en el barrio de Arangoti, número 1, tercero, de Bilbao. Llevaba cinco años como taxista y deja viuda y tres hijas, de 13, 10 y 8 años de edad.

El suceso se ha iniciado a las seis de la tarde en esta capital, cuando inspectores del Cuerpo General de Policía, pertenecientes a la Brigada Regional de Investigación, se han acercado a una popular calle bilbaína para detener a cuatro supuestos activistas de la citada organización terrorista. Los inspectores han logrado detener a tres de ellos, pero un cuarto ha emprendido la huida, tomando el taxi matrícula BI-125.983, que lleva el número 726, marca «Simca-1.000», color gris. Una vez en el interior del vehículo, ha ordenado que se le condujera en dirección a la también localidad vizcaína de Orduña. Pero al llegar al pueblo de Arrigorriaga el huído ha disparado a bocajarro contra el taxista, se cree debido al no acceder éste a los deseos del fugado. El taxista ha quedado herido de gravedad teniendo en plena carretera, emprendiendo el agresor la huida en el taxi.

A los pocos minutos, el cuerpo de Fermín Monasterio Pérez ha sido recogido —sería aproximadamente las seis y media de la tarde—, por un compañero de profesión, quien lo ha trasladado al cuarto de socorro del Hospital Civil de los facultativos nada han podido hacer por salvar su vida, ya que las heridas de bala que presentaba eran varias de ellas mortales: una le atravesaba el corazón, otra bajo la visceras cardíaca, una tercera en la ingle y la cuarta en una mano.

La noticia ha sido difundida rápidamente por Bilbao y la provincia, causando la lógica consternación. Numerosos taxistas se han congregado junto al Hospital Civil del Generalísimo, exteriorizando su duelo e indignación por la muerte del compañero.

La Policía y la Guardia Civil tienen montado un fuerte servicio de vigilancia, habiendo alertado a las fuerzas de orden público dependientes de las provincias próximas, a las cuales ha podido dirigirse quizá el asesino, quien, hasta medianoche de hoy no ha podido ser localizado, aunque parece ser que las autoridades conocen ya su identidad.

En el domicilio donde se encontraban los supuestos elementos de la organización terrorista separatista «E.T.A.» han sido recogidas dos pistolas, una ametralladora de fabricación checa, varias cargas explosivas de plástico y varias cartuchos que se utilizan para disfraz. Nada más ser informado del triste hecho, el gobernador civil de la provincia, don Fulgencio Coll San Simón, se ha interesado por la esposa e hijas de la víctima, estudiándose en estos momentos, en colaboración con diversos organismos, la concesión de becas de estudio y otras ayudas económicas. — Cifra.

DON MANUEL POMBO ANGULO, PREMIO «ATENEO DE SEVILLA»

Su novela «La sombra de las banderas» constituye un relato con el heroísmo de la guerra al fondo

Sevilla, 9. (Crónica de nuestro correspondiente ANTONIO COLÓN). En plena rueda de Ferrus —a del Libro, que está abierta en la Plaza Nueva y las de Abril e Iberoamericana de Muestras, que comenzarán la semana próxima— cuando aún hay obra de las procesiones de Semana Santa en las calles sevillanas, en el mejor momento de la ciudad en suma, se ha otorgado esta noche el primer premio de novela «Ateneo de Sevilla», patrocinado por la editorial Planeta, que lo ha dotado con doscientas pesetas.

La expectación ha rodeado en todo momento a este premio que he contado asimismo con el acompañamiento de diversos actos. A medida de hoy el alcalde, señor Moreno de la Cova, recibió en su despacho oficial a los miembros del jurado integrado por el presidente del Ateneo, don Joaquín Carlos de Lozano, como presidente, y como vocales don José Manuel de Lara, editor propietario de Planeta, don Martín de Riquier, académico; don José María Requena, subdirector de «El Cuadro de las Artes», y don Manuel Ferrand, Bonilla, periodista. De secretario el que lo es del Ateneo, don José Jesús García Díaz. El alcalde había mostrado especial interés en recibir a los miembros del jurado, y tuvo con ellos un cordial cambio de impresiones.

Las novelas seleccionadas

Como se sabe, para el primer premio Ateneo se habían seleccionado nueve novelas. «Las últimas» (ironía herencia), de María Madern una obra de corte un tanto kafkiano. «Casa Pacho», de Pedro Pablo Padilla, novela escrita en primera persona por un personaje. Obdiolú, que cuenta su vida. «Esta noche se recita a Becerra», de Ramón Salas Pérez, en la que el autor refiere la historia de los nueve invitados a una extraña reunión. «Constrastes», de Carlos Losada Rodríguez, que trata del conflicto generacional. «Vivir es morir», de Guillermo Saumell, que refleja el contrapunto entre la vida en un pueblo de la zona republicana en 1936 y el llanto de los buñuelos de Xabuco Dauru, relato autobiográfico de un oficial de las milicias universitarias.

«A Dios le duele la sotana», un cuadro rural en torno a una herencia. «Los círculos de octubre», de Julio M. de la Rosa, constituida por el monólogo de un loco. Y «La sombra de las banderas», presentada con el seudónimo de «Esperanzas» y en la que el autor nos ofrece el principio de la guerra civil española a través de recuerdos personales, pero enseguida, siguiendo los pasos de Bernardo, el protagonista principal, narra el proceso de la guerra.

El premio se ha otorgado en el curso de una cena de gala celebrada en el comedor principal del Hotel Alfonso XIII, un palacio situado a pocos pasos del Guadalquivir y del Parque de María Luisa y en cuyos espléndidos salones se conserva el recuerdo de la «belle époque» sevillana, la de la exposición Ibero-Americana. El hotel aparecía totalmente engalanado con profusión de plantas, tapices, flores y luces. La policía municipal, de gran gala, daba guardia de honor. Un equipo de bellas azafatas atendía a los invitados que componían una concurrencia de élite, de la que destacaba la presencia de autoridades, personalidades, artistas, lo más representativo, en suma, de la ciudad.

Los miembros del jurado cenaron, bebieron y dieron su fallo en una habitación reservada situada en la planta baja del hotel. La cena se desarrolló en todo momento en un tono brillantísimo. Cámaras del No-Do y televisión recogían el acto, retransmitido por diversas emisoras también. El premio se otorgó mediante un sistema de eliminaciones sucesivas que eran difíciles conocer a los asistentes a través de los micrófonos en medio de la expectación general. Entre los invitados se distribuyeron quinielas con premios para los ganadores, lo que hizo aumentar el interés de la competición literaria.

Las votaciones. Y llegaron las votaciones. Tras una rápida deliberación en la primera votación quedaron eliminadas «Las últimas fronteras», de José María Madern, y «Constrastes», de Carlos Losada. Pronto llegaron también los resultados de

LLEGA A MADRID UNA DELEGACION DEL MINISTERIO CUBANO DE ALIMENTACION

El ministro del Departamento canceló su viaje a última hora Madrid, 9. — En la Embajada de Cuba se guarda absoluta reserva, escarata de la misión que trajo a nuestro país, en la mañana del miércoles, a una delegación de cuatro miembros del Ministerio de Alimentación de aquel país. Tampoco se dieron los motivos por los cuales no ha venido el titular del Ministerio, señor José Naranjo, cuya llegada a Madrid-Barajas estaba anunciada para las ocho de la mañana del miércoles. Los funcionarios cubanos, finalmente, dijeron desconocer el programa de trabajo de los miembros del Ministerio de Alimentación como, de igual manera, el tiempo que permanecerán en Madrid. El

segunda votación, que dejó fuera a «Vivir es morir», de Guillermo Saumell. A la cabeza, ganadas a cinco votos, iban «Los círculos de octubre» y «La sombra de las banderas». Poco después cae «Esta noche se recita a Becerra», que obtiene la menor puntuación: tres votos. «Los círculos de octubre» y «La sombra de las banderas» vuelven a obtener, cada una de ellas, la puntuación máxima de cinco votos.

Antes de rozarse la cuarta votación, las azafatas recogieron los boletos de las quinielas y la expectación sube de tono. Rápidamente quedaba eliminada «Casa Pacho». En la quinta eliminatoria quedó fuera «Los círculos de octubre». Ya sólo quedaban en liza tres novelas de las nueve finalistas y en la sexta votación, «A Dios le duele la sotana» obtuvo sólo dos votos y quedó eliminada. La cena ha terminado y hay nerviosismo en el ambiente. Finalmente, el secretario del Jurado, señor García Díaz, tras la séptima votación, anunció que la obra ganadora del primer Premio Ateneo era «La sombra de las banderas», presentada bajo el seudónimo de «Esperanzas» y cuyo autor es Manuel Pombo Angulo. Anuncio que fue acogido con una cerrada ovación por todos los asistentes.

Breve biografía del autor premiado

Nació en el año 1912. Constituye la auténtica revelación literaria de la generación posterior a la guerra. En su densa carrera cuenta con importantes premios literarios: es finalista del Nadal con la novela «Hospital General», Premio Nacional de Literatura y Premio Agustín Pujol de novela, etcétera. Ha sido concejal del Ayuntamiento de Madrid como periodista, pasó largo tiem-

po de corresponsal de LA VANGUARDIA y del diario «Ya» en Alemania. Doctor en Medicina. En la actualidad es redactor-jefe de LA VANGUARDIA en Madrid.

Extracto literario de «La sombra de las banderas»

En esta obra el autor nos ofrece el principio de la guerra civil el escorzo a través de recuerdos personales. Pero en seguida, siguiendo los pasos de Bernardo, el protagonista principal, narra el proceso de la guerra.

«Siempre describe los momentos anteriores al estallido, captando el ambiente de la calle.

Bernardo, un hombre apuesto, con gran éxito entre las mujeres, está en la cárcel por falangismo. Por medio de Con-sueto, amante de un personaje republicano, logra salir. La guerra, Bernardo se pasa a la zona franquista. Con el estallido sus amigos Momo y Somo.

Presentación del ambiente bélico, desde el ángulo del combate. Desgarro. Heroísmo popular en los dos bandos. Sangre. Muerte. Inteligente visión del endurecimiento progresivo del combatiente.

Bernardo se encuentra con Juan, un médico socialista, y con el comisario Ruiz, el policía que lo había detenido, que se han pasado también a las filas de Franco.

Bernardo es herido. En el hospital está Luisa de enfermera. Se casan. En la tercera parte de la novela, el autor nos presenta a los protagonistas caídos ya del pedestal heroico. Son los años sin ilusión de la postguerra. Bernardo, que está con Con-sueto —Luisa ha muerto—, tiene un bar elegante. Momo trabaja en un circo.

MANO A MANO

MANUEL POMBO ANGULO



—No lo sé; lo que sí sé es que de haber podido la hubiera evitado.

—¿Qué e d a tenías cuando empezó?

—Veintitún años.

—¿E da la impresión de que has perdido treinta años?

—Tras de perder lo que no se puede recuperar. Desgraciadamente estos años, en un sentido muy amplio, no puedo recuperarlos.

—¿Y la experiencia no te ha servido de algo?

—Yo no creo mucho en la experiencia. Creo que sólo sirve para arrepentirse de algo.

—¿Cuál es tu gran arrepentimiento?

—Yo no tengo grandes arrepentimientos; pero no puedo decir que me arrepiento de muchas cosas que he hecho yo y que han hecho los demás.

—Estás en un momento de éxito, ¿ha llegado tu hora?

—Puede ser que haya llegado mi hora, pero empieza a ser un poco tarde.

—¿No te ves proyectado en el futuro?

—No más que antes; tengo una proyección bastante modesta.

—¿Qué ambiciones, a pesar de ello?

—La paz interior... y la otra.

—¿Cuidas de las dos ves más fácil para ti?

—Creo que la primera.

—¿Has escrito esta novela pensando al concurso?

—No; estaba escrita ya. Lo que sucede es que yo creo que para el lanzamiento de una novela, cuando hace mucho tiempo que no se publica ninguna es necesario un premio, y éste me pareció importante.

—¿C u d l es tu técnica o método, como novelista?

—Tengo una técnica muy sencilla. Escribir lo que siento y siento. Hasta ahora me ha dado muy buen resultado.

—¿Corriges mucho?

—Corrijo poco. En esta novela, excepcionalmente, he corregido mucho, porque la perspectiva de esta novela no es fácil.

—¿Cuidas más la idea, el fondo, que la forma?

—Sí; creo que la idea, el fondo, es lo más importante. La forma no importa tanto.

—¿En qué género literario te desentueves mejor? También eres autor de teatro y, por supuesto, periodista.

—Creo que en la novela, que es, para mí, el más amplio de todos.

—¿Cuántas has escrito?

—Nueve.

—¿Te ha impresionado ganar?

—Siempre impresionó ganar; sobre todo cuando se está acostumbrado también a perder.

—Estaba justificado firmar con «Esperanzas»...

DEL ARCO

¡UN RECORD! de Wald



MODALIDADES en auto-radio y cassette-car próximamente en el SALON DEL AUTOMOVIL BARCELONA /69

MAQUINAS - HERRAMIENTAS

F. COMPANY

Nuevas y de ocasión. Plazos 2, 3 y 4 años

DIPUTACION, 49

BARCELONA