



Paraguas con el lema en francés 'honte', vergüenza en castellano, durante los actos llevados a cabo en Bayona por los Artesanos de la paz. EFE

Paraguas clamando «vergüenza» en el aniversario del desarme de ETA

Un grupo de ciudadanos recuerdan los asesinatos de la banda terrorista coincidiendo con la inauguración de la polémica escultura con el hacha invertida en Bayona

BAYONA (FRANCIA) Paraguas con el lema escrito en francés *honte*, vergüenza en castellano, pusieron ayer el contrapunto a los actos organizados en Bayona por el colectivo autodenominado Artesanos de la paz y Bake Bidea para celebrar el primer aniversario del desarme de ETA. En los paraguas se recordaban además los 829 crímenes que ETA ha dejado a su paso después de décadas de terror. El grupo de ciudadanos que acudió al acto con estos paraguas mostraba así su repulsa por la colocación del monolito titulado *Arbolaren egia* (El árbol de la verdad), del escultor guipuzcoano Koldobika Jauregi. Un árbol de acero y hierro de ocho metros de alto, cuatro de ancho y tres toneladas de peso, cuyo tronco es un hacha (símbolo de ETA) invertido, y que las víctimas de ETA consideran toda una afrenta. De hecho la escultura ha sido criticada por las asociaciones de víctimas del terrorismo Covite y ACFSEVT -que agrupa a afectados de las Fuerzas de Seguridad del Estado- y por la presidenta de la Fundación de Víctimas del Terrorismo, Marimar Blanco, al entender que «normaliza» a ETA.

El hacha invertido estaba dibujado también en los paraguas de quienes protestaban por el acto, que aseguraron no pertenecer a ninguna asociación, ni partido político, pero que consideraban vergonzoso

la instalación de esta escultura. El líder del colectivo Artesanos de la paz, Jean Noël Etxecheverry, Txetx' se dirigió a ellos durante el acto e intentó explicares que no se pretende homenajear con el monolito a ETA, sino representar que «se ha

Ordóñez: «¿Permitiría Alemania una esvástica invertida en una escultura?»

«Los artistas utilizan los símbolos y los transforman» dice el autor de la obra

acabado la violencia» de la banda. Tras el suceso Covite dio las gracias a este grupo de personas y la presidenta del colectivo, Consuelo Ordóñez, se cuestionó a través de twitter si «se permitiría una esvástica invertida en una escultura en Alemania para simbolizar el final del nazismo». «En Francia sí», denunció. También se refirió a los autodenominados Artesanos de la paz que «en diciembre de 2016 fueron detenidos troqueladora en mano destruyendo



La polémica escultura 'Arbolaren egia' ya instalada en la plaza de Bayona. EFE

OTEGI HABLE DE DISOLUCIÓN ANTES DE VERANO

Arnaldo Otegi, cree que antes de verano se producirá la disolución de ETA y consideró que cuando deje de existir el Gobierno del PP no acabará con la dispersión y «menos con la presión de Ciudadanos». En una entrevista en la revista 'El salto diario', recogida por Europa Press, Otegi recuerda que el Foro Social anunció que antes del verano se producirá «la desmovilización» de la banda. «A mí no me suele gustar dar fechas porque es un tema suficientemente delicado como para andarse con cuidado. Hay que tener mucha seguridad para ello. Pero sí, considero que el dato que dio el Foro Social se aproxima mucho a lo que probablemente vaya a suceder», indicó.

armas de ETA con las que presumiblemente habían asesinado a ciudadanos españoles». «¿Por qué este Gobierno se niega a investigarlo? ¿Por qué no da la orden de disolver a ETA?», cuestionó.

En la inauguración de la escultura estuvieron presentes representantes de la Corporación de Bayona, el alcalde y presidente de la Mancomunidad de Iparalde, Jean René Etcheagaray, y una delegación de EH Bildu, encabezada por Arnaldo Otegi y Maddalen Iriarte.

Jean-René Etcheagaray calificó la jornada de «día histórico», con la inauguración de esta escultura, que calificó de «un símbolo de la paz y la reconciliación a la que todo el mundo aspira». El autor, Koldobika Jauregi señaló que los artistas «utilizan los símbolos y los transforman» y recalco que su intención «no es hacer sufrir a nadie», informa Efe.

«Si elimináramos las imágenes que causan dolor de la historia del arte, probablemente el 90 % desaparecerían, desde *Los fusilamientos del 3 de mayo* de Goya al *Guernica* de Picasso. En todos los conflictos siempre hay dolor y la función del artista es denunciarlo, ponerlo ahí y que la gente lo recuerde como lo que es», destacó.

Además de Jauregi y Etcheagaray, intervinieron en este acto, celebrado en la misma explanada que el de hace uno año, pero con muchísima menos gente, el pastor protestante norirlandés Harold Good, quien intervino en el proceso de desarme del IRA, el portavoz de los «mediadores», Michel Behorcoirgoin, y la representante de Bake Bidea, Anaiz Funosas.

Unas 200 personas asistieron a la inauguración de esta escultura, que cierra dos días de conferencias y mesas redondas para conmemorar el año del desarme.