



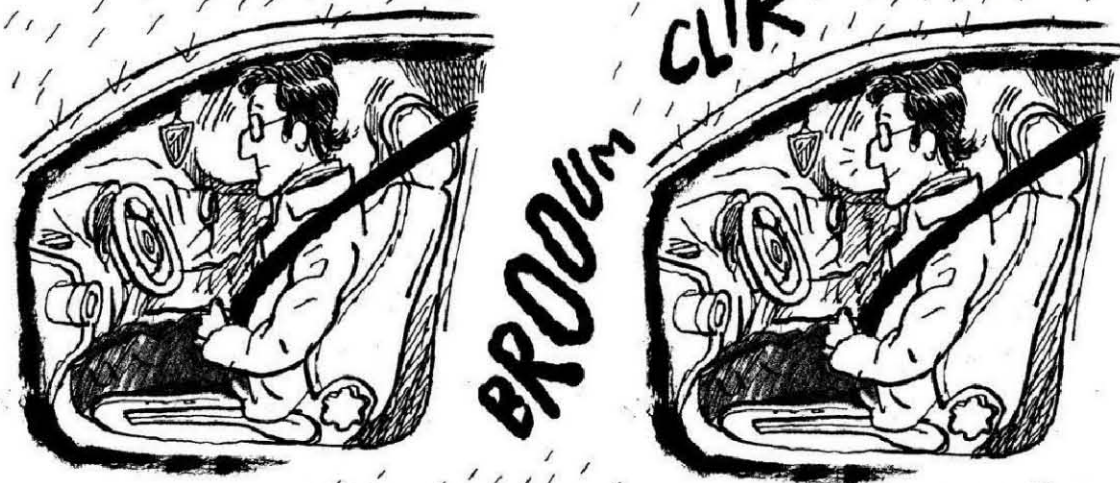
TINTA EN VEZ DE SANGRE: LAS VINETAS QUE NO QUERÍA ETA

Un cómic recoge la charla entre Madina, que sufrió un atentado, y el cantante Miguruza, que simpatizó con el entorno 'abertzale' y terminó repudiando a la banda. POR PEDRO SIMÓN

PAPEL

LA REVISTA DIARIA DE EL MUNDO

VIERNES 6 DE ABRIL DE 2019



Viñeta del momento previo al atentado con bomba lapa contra Eduardo Madina.



**Un tebeo por la paz. Zapico dibuja las dos Euskadis en 'Los puentes de Moscú': una conversación entre el socialista y el cantante de Kortatu**

**UN CÓMIC PARA ENTERRAR LAS ARMAS**

POR PEDRO SIMÓN MADRID

Tras la proyección de *La pelota vasca* de Julio Medem en el Kursaal de Donosti en 2003, el socialista Eduardo Madina decidió acercarse a saludar al cantante Fermin Muguruza.

El primero había perdido la pierna en un atentado en 2002. El segundo era simpatizante *abertzale* y había sido candidato independiente por Euskal Herriarrak.

El primero le mostró su solidaridad por una «campana de censura» contra su grupo de música. El segundo le dio las gracias. «Me cago en la hostia, ahí estabas tú solidarizándote

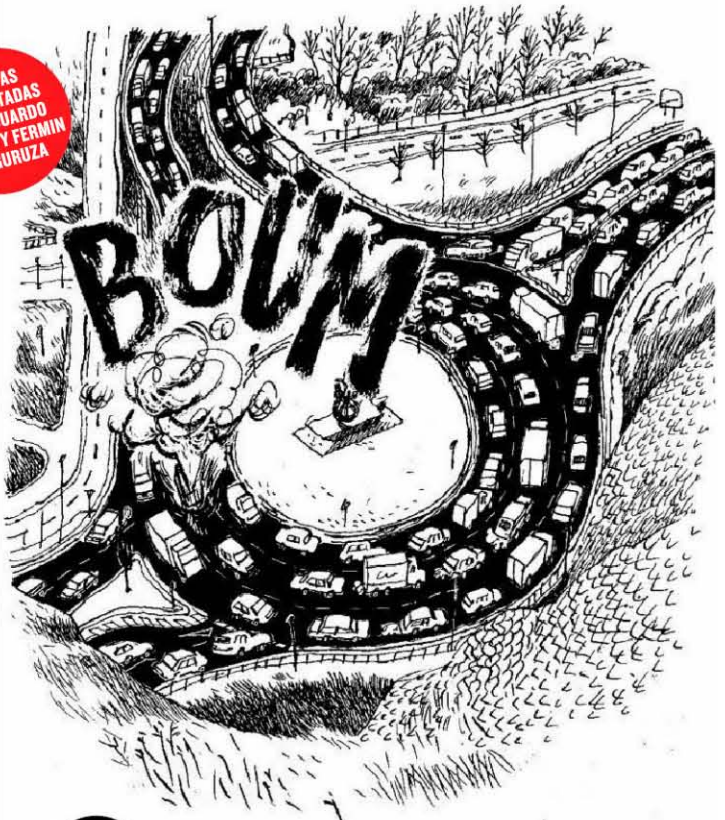
conmigo, un año y pico después de que ETA casi se te llevara por delante». La reflexión es del histórico líder de Kortatu y Negu Gorriak y la escena aparece en *Los puentes de Moscú* (Astiberri

Ediciones), un cómic nacido de una conversación entre ambos que se publicó en la revista *Jot Down*. El encuentro fue en Irún el primer día del invierno de 2016. Se dieron un breve garbeo, tomaron cuatro

Lo más extraño, lo más paradójico y lo más difícil de entender (y de explicar) de esta Euskadi envejecida de los años de plomo es que la música que hace gente como Fermin Muguruza conecta con gente como Edu Madina.



VIÑETAS COMENTADAS POR EDUARDO MADINA Y FERMIN MUGURUZA



En la línea del frente, a ambos lados de la trinchera, se escuchó a Kortatu, Neju Gorriak, Cicatriz, Eskorbuto, Hertzainak, La Polla, Recorás, RIP...

No es sólo Edu Madina. No sólo los jóvenes de izquierdas o los jóvenes de Euskadi. Todo el mundo escuchó esa música.

EL ROCK RADICAL VASCO

**EDUARDO MADINA**

"El impacto de la música denominada rock radical vasco (por mucho que pudiéramos debatir sobre dónde empieza y termina ese término) fue enorme en Euskadi en los años 80. No soy distinto a la mayoría de los jóvenes vascos de mi

generación. Kortatu me gustaba. Lo escuchaba, en aquellos años, como lo escuchaba la mayoría de la gente nacida a finales de los años 70. Fueron uno de los protagonistas principales de un movimiento musical clave en el desarrollo cultural de la Euskadi de aquellos años".

**FERMIN MUGURUZA**

"La banda sonora de esa época se convirtió en cronista de una realidad no contada por la versión oficial que nos querían vender, y lo hacíamos de una manera tan inmediata y visceral

que enganchó a una parte muy grande de toda una generación, la que sufrió la aplicación del plan ZEN, Zona Especial Norte. Fuera de la ideología que fueras, por el hecho de ser vasco te convertías automáticamente en sospechoso".

EL ATENTADO CONTRA EL SOCIALISTA

**EDUARDO MADINA**

"El día más feo de mi vida".

**FERMIN MUGURUZA**

"Están lloviendo casquillos de bala, como en cámara lenta. Y me

estoy ahogando...". (Letra extraída de la canción 'Balazalak', del disco 'Asthmatic Lion Sound System')



café cortados en el bar Aranaztarra, terminaron en la cocina de la casa del cantante, pasaron seis horas juntos. Junto a Muguruza y Madina –garabateando bocetos, tomando notas, cerrando la

boca y abriendo mucho los ojos–, estaba el historietista e ilustrador Alfonso Zapico. Con una libreta pequeña y unos rotuladores negros. Así fueron los primeros trazos de esta aventura gráfica.

En la vida, en la política y en la cultura, hay quienes se dedican a derrumbar puentes y hay quienes se dedican a levantarlos. Esta historia va de los segundos. «El cómic tiene un valor sentimental para gentes como Fermín y Eduardo, esas generaciones que no piensan en la mochila que llevan detrás sino que tienen entre ceja y ceja lo que va a pasar con sus hijos», asegura el autor. «La única incógnita que yo tengo es cómo le llegará a la gente. No se puede pretender hablar de un tema como este sin

esperar que a alguien le parezca mal». «Normalmente trabajo solo, pero este tenía que ser un libro vivo. Les mandaba las viñetas y ellos las corregían: 'Esto no era así, Alfonso'. O 'sería mejor esto otro'. Lo mismo que se ha escrito y escrito sobre este asunto, era la hora de dibujar, de ponerlo en viñetas. Esto es el dibujo de un puente. Y sería maravilloso que coincidiera la disolución de ETA con la salida del cómic». *Los puentes de Moscú* es sobre todo la historia de dos orillas, el inventario de

dos biografías trenzadas. Por ejemplo, cuando Madina entró en las Juventudes Socialistas de Euskadi (1993), el disco de Negu Gorriak era premiado por la revista *Rockdelux* como uno de los 30 mejores

del siglo XX y Muguruza era denunciado por el general Rodríguez Galindo por «difamar su buen nombre» en una canción. Por ejemplo, cuando Madina sufrió el atentado con aquella bomba lapa

Llega el mes de julio. Fermín regresó a Euzkadi.



**EDUARDO MADINA**  
"Fermín ya había manifestado su rechazo a la violencia antes. Pero quizá no

todo el mundo lo sabía. En aquella película de Julio Medem, su posición quedó mucho más clara ante los ojos de mucha más gente".

**FERMIN MUGURUZA**  
"Dar una oportunidad a la palabra, esa fue nuestra reivindicación, que queda como testigo cinematográfico en la película 'La pelota vasca'. Por ese intento, quisieron destrozar a Julio

Medem. En cuanto a las amenazas [sufridas], no eran baldías, pues como se demostró después, había relación entre los ejecutores de la muerte de Josu Muguruza y los que intentaron colocar la bomba en el concierto donde intervine".



**EDUARDO MADINA**  
"Cese definitivo, las dos palabras que durante tantos años esperamos. Mis recuerdos del 20 de octubre del año 2011 en contra de lo que siempre pensé son cada vez más claros.

No tienden al olvido. El tiempo me va dando perspectiva de la enorme importancia de aquel día y mantengo intactos todos los detalles de aquella tarde, de aquella noche y del día siguiente. Un día histórico, sin ninguna duda".

**FERMIN MUGURUZA**  
"Cuando ETA declaró la tregua de Lizarragarazi, me encontraba en Cuba, durante la gira que hice con el grupo DUT por todo el mundo, y recuerdo cómo lo celebramos con los refugiados que había en la isla. Todos estábamos convencidos de que era la definitiva. Nos equivocamos. La definitiva llegó mucho más tarde, en octubre del 2011, y también estaba en Cuba, esta vez en la Escuela de San Antonio de los Baños, dando una asesoría sobre documental musical. Joseba Sarrionandia vino a buscarme a la escuela para irnos a cenar a Baracoya y hablar durante toda la noche del futuro por escribir".



adosada a los bajos de su coche, Muguruza recogía otro premio y se lo dedicaba a los trabajadores del diario *Egunkaria*, cerrado por orden judicial. Tal y como asegura el propio Zapico de sí mismo

en la documentación promocional de su cómic, Alfonso se considera un «dibujante de conflictos». En *Café Budapest*, abordó el conflicto palestino-israelí. En *La balada del norte*, la

revolución asturiana del 34. Con *Los puentes de Moscú* —como ya hemos dicho— se adentra en Euskadi. El último trabajo del Premio Nacional del Cómic 2012 estará en las librerías el próximo 17 de mayo,

tanto en español como en euskera. «Ningún conflicto tan difícil de explicar como este. Tan cruel en sus pequeños detalles, tan doloroso en sus silencios», comenta Zapico. «Dibujar los años negros de Euskadi es embarrar los zapatos en un charco. ¿Por qué lo hago? Por curiosidad, por ver la desembocadura. Tal vez el charco sea ya la desembocadura». Y citando a Magris: «Al fondo se ve el mar». Para elaborar este texto, EL MUNDO ha solicitado la colaboración de los dos protagonistas de aquella

conversación: el socialista y el músico han accedido a comentar lo que les sugiere cada una de las páginas que hemos seleccionado. En cualquier caso, esta es la historia de un puente construido no por Eduardo

Madina ni por Fermin Muguruza ni tan siquiera por Alfonso Zapico (que también), sino por un montón de gente anónima que se fue cansando de la sangre y —benditos cómic— eligió la tinta.



ENCUENTRO EN EL KURSAAL

**EDUARDO MADINA**

“Fermin ya sufrió boicots y prohibiciones de su música muchos años antes de estos episodios que estamos volviendo a ver de censura artística. En aquella conversación, rodeados de gente, le dije que estaba completa-

mente en contra de que se prohibieran sus canciones. Creo que lo agradecí sinceramente. En ese sentido mi posición no es distinta a la actual; estoy plenamente en contra de este enorme paso atrás que está viviendo nuestro país en materia de expresiones artísticas”.

**FERMIN MUGURUZA**

“Ramon Etxezarreta, amigo de la época en la que escribía columnas de opinión en la revista *Argia*, era concejal de Cultura del PSE en el Ayuntamiento de Donostia en el 2003, y en una rueda de prensa ‘se rebeló contra el boicot que me estaban haciendo’ apoyándose y defendiendo la libertad de expresión, aunque nos situáramos en las antipodas ideo-



LA CITA PARA ESTE CÓMIC

**EDUARDO MADINA**

“Tengo un recuerdo estupendo de aquel momento en Irún; Fermin y yo atendiendo la petición del dueño del bar; una foto juntos con él. No, no hubiera sido posible 10 o 15 años atrás. De hecho, 10 o 15 años atrás yo no podía entrar prácticamen-

te en Guipúzcoa. Seguramente, el dueño del bar en la Plaza Roja de Irún fue el primer sorprendido de tenernos juntos tras la barra. Zapico se dio cuenta y grabó aquello con sus lápices. Por lo que veo, con más detalles de los que seguramente guardamos el propio Fermin y yo”.

**FERMIN MUGURUZA**

“Quedamos en tomar un café antes de la entrevista y lo hicimos en el Bar Aranaztarra. Toni,

su dueño, salió de la barra porque quería una foto con los dos. Sin lugar a dudas, la mañana comenzaba bien: bienvenido al barrio”.