



IGOR MARTÍN

El Ave Fénix de Bécara echa a volar en El Pilar

La sala de exposiciones 'Espazio' del artista conceptual Rubén Bécara. Una instalación que se ha llevado a cabo durante las últimas semanas y de manera específica para este centro situado en la calle Costa Rica del barrio vitoriano de El Pilar. Bécara es un artista conceptual que trata en sus creaciones «temas sociales que le remueven» personalmente y que quiere poner «delante de la sociedad para activar las conciencias y generar una educación que el sistema intenta evitar», explicaron ayer en una presentación en la que también participó José Vicente Cos, el gestor de esta sala. La exposición se inaugurará al público este viernes a las ocho de la noche y permanecerá abierta hasta el próximo día 29.

«Tenemos la obligación de contar a nuestros hijos el terror que se vivía en las calles»

'Memoria', el libro de Pablo Benegas, guitarrista de la Oreja de Van Gogh e hijo del histórico dirigente socialista Txiki, es un viaje a su juventud marcada por ETA

IKRAM EL AARRASS

VITORIA. Deja la guitarra para hablar de sus vivencias de joven en una Euskadi amenazada por ETA. Pablo Benegas, miembro de la Oreja de Van Gogh, lo cuenta en el libro 'Memoria', que presentó ayer en Vitoria. El músico narra en primera persona su salto a los escenarios con la exitosa banda, al mismo tiempo que entremezcla un contexto de extrema tensión con su padre —que fue presidente del Partido Socialista de Euskadi, Txiki Benegas— en el punto de mira de la banda terrorista.

El músico ha sorprendido en su primer libro con un conmovedor relato en primera persona sobre el impacto del miedo y de la violencia, pero también hay un espacio en el que habla sobre el valor de la amistad y de la música; unos claroscuros que casan a la perfección con esas décadas.

La presentación del libro, organizada por la Fundación Fernando Buesa Blanco, contó con la presencia de Marta Buesa, hija del político asesinado a manos de ETA, además del propio autor del libro. Al acto también acudieron representantes institucionales



Pablo Benegas, en la presentación de 'Memoria' en Vitoria. I. MARTÍN

LAS FRASES

Marta Buesa
Fundación Fernando Buesa

«Hay que atreverse a hacer memoria y traer recuerdos de experiencias traumáticas que nos han hecho sufrir»

Pablo Benegas
Guitarrista de la Oreja de Van Gogh

«El local de ensayos, era mi lugar tranquilo y seguro; mis amigos me comprendían realmente»

como el concejal del Ayuntamiento de Vitoria Pascual Borja y la subdelegada del Gobierno en Álava, María del Mar Dabán.

«Pablo tiene la brújula de los valores éticos muy bien calibrada. Hay que atreverse a hacer memoria y traer recuerdos de experiencias traumáticas que nos han hecho sufrir. Creo que él es un hombre con gran sensibilidad y unas profundas convicciones». Con esas palabras comenzó la intervención Marta Buesa para presentar al guitarrista.

Un refugio en el grupo

El músico de la Oreja de Van Gogh tiene claro que con este libro lo que pretende es cumplir «con la obligación que tenemos de contarles a nuestros hijos las muertes que había en las calles por donde hoy ellos pasean o juegan». Pablo explica en sus memorias que el propio grupo le sirvió de refugio en un mundo condicionado por la barbarie. «Cuando los conocí me di cuenta de que me veían a mí como persona y no solo como alguien rodeado de una realidad amenazada por ETA, por ser hijo de un político que pensaba diferente. Comparti con ellos una lucha social contra el terrorismo que vivíamos, pero también encontramos juntos un lugar de refugio que es el local de ensayo. A mí me daba la sensación de estar en otro lugar», relató el autor. «Ahí me sentía tranquilo y a salvo. Mi grupo de amigos me comprendía realmente», concluyó.

Artium apuesta por un ciclo internacional de 'performances' para el otoño

I. E.

VITORIA. Artium ha puesto en marcha para este otoño un programa en el que destacan un ciclo internacional de 'performances', conferencias, ciclos de cine y proyecciones, encuentros y actividades formativas.

Este próximo fin de semana se presenta 'Trama', una nueva propuesta multidisciplinar en la que participan figuras del cine, el arte, la 'performance' y la literatura y que integra conferencias, proyecciones y talleres. Entre los participantes se encuentran Catarina Vasconcelos, Sara Torres, Alex Reynolds, Julia Spínola y el Centro de experimentación musical y visual COU.

El último fin de semana del mes se presenta la segunda edición de 'Zazos mecánicos', enfocado al ámbito de la 'performance' con la participación de los artistas Valeria Maculan, Federico Vladimir y Pablo Lilienfeld, Ainara LeGardon, Itsaso Iribarren y Germán de la Riva, Pedro Barateiro, Elena Aitzkoa, Marta Fernández Calvo, Alejandra Pomo Su y Marc Vives.

La última semana de septiembre también dará comienzo el curso de extensión universitaria que el museo organiza en colaboración con la UNED. Ofrece una introducción a las prácticas artísticas contemporáneas en nueve sesiones, que tendrán lugar los jueves.