

Antonio Utrera, poeta «contra el olvido» y superviviente del 11-M

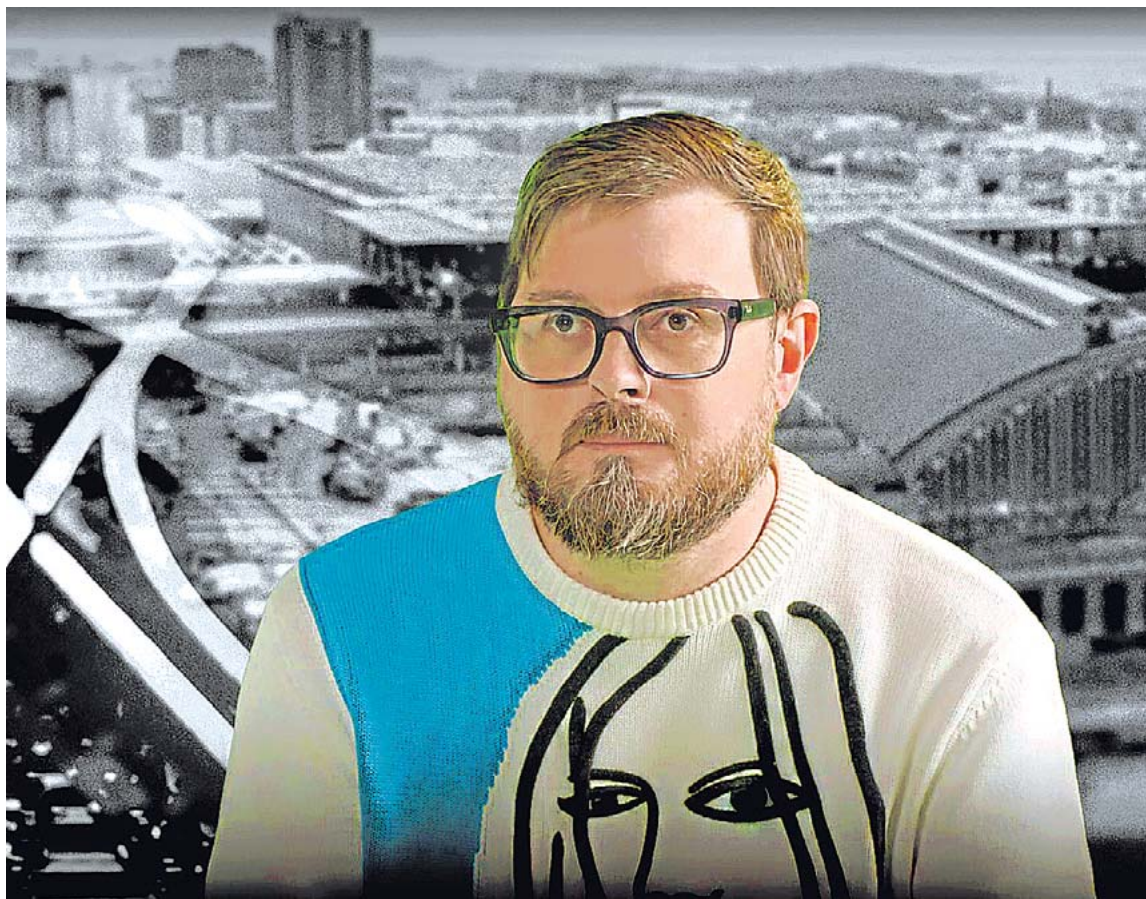
Escribió 'Los días jueves' ingresado en un hospital hace 20 años como víctima. Lo presenta este domingo en el Memorial

R. ALBERTUS

VITORIA. «De nada sirvieron los protocolos de evacuación / las recomendaciones en caso de emergencia / los martillos con punta de diamante las salidas de (sorcero)». Así se inicia el libro 'Los días jueves', de Antonio Utrera (Madrid, 1985), uno de los supervivientes del atentado yihadista en cuatro trenes de Cercanías el 11 de marzo de hace 20 años. En concreto esos versos corresponden al poema 'La catástrofe'.

El origen se encuentra en su experiencia como víctima. Pero sobre todo nacen del desgarramiento que le provocó la muerte de Angélica González, una amiga suya que iba en el mismo tren y corrió peor suerte. Ella fue una de las 192 personas fallecidas. Él sobrevivió. Tras pasar diez días en coma quedó afectado de un oído y con hemiplejía parcial. «Lo empecé a escribir estando ingresado en el hospital cuando me enteré del asesinato de Angélica», recuerda Utrera, que viaja a Vitoria para participar en un recital este domingo en el Centro Memorial de las Víctimas de Terrorismo (12.30 horas, entrada gratuita) como parte de la extensa programación del festival Poetas en Mayo.

Utrera concibe su libro –reeditado ahora por Flores Raras– como una «batalla contra el olvido». En esa colección de escritos se encuentran pasajes cargados de emoción con un lenguaje sencillo. «Me interesa la poesía que se entiende», afirma un autor que concibe la escritura como una «herramienta de supervivencia». En la actualidad trabaja en otro poemario y una novela de ficción que no tienen que ver con su experiencia como superviviente.



Antonio Utrera presenta en Vitoria un poemario que escribió tras sufrir el atentado yihadista de 2004. RTVE

LAS CLAVES

EN RECUERDO DE ANGÉLICA

«Lo empecé a escribir en el hospital tras el atentado al enterarme del asesinato de mi amiga»

CAMBIO DE VIDA

«Hubo amistades que se alejaron de mí tras el atentado y una muerte social»

La escritura en 'Los días jueves', cuando tan solo tenía 18 años, va más allá del duelo. En 'Soneto huérfano' se lee «adoro el entonces y no el ahora / decoro el pretérito y no el futuro». Conduce al lector a reflexionar acerca de cómo una vida puede cam-

biar por completo por puro azar. «Refleja el significado de los días jueves: días de profunda tristeza, días de absoluta ausencia», explica. Fue un jueves –también 'Jueves' se llama la canción de La Oreja de Van Gogh que publicaron años más tarde en homenaje a las víctimas– cuando se produjo en la capital española el mayor atentado de la historia del país.

La 'muerte social'

«He tenido que aceptar la vida que me tocó a partir de los atentados, la sensación del desgarramiento emocional y de muchísimas ausencias», cuenta Utrera. Cuando menciona esas 'otras ausencias' se refiere al hecho de que sus amistades se esfumaron tras el atentado. «Sucedio y es verdad que fue muy doloroso». ¿Tiene alguna explicación? «Ninguna.

He aprendido a no juzgarlo. La explicación sociológica a la que he llegado es que a veces se produce esa muerte social ante una adversidad muy grande».

Utrera fue una de las primeras víctimas que denunció que la tesis autoral que señalaba a ETA era falsa. «Lo que ocurrió el 11-M siempre estuvo claro. Fueron 192 personas asesinadas y 2.000 heridos. Es lo que ocurrió y muchas veces se olvida eso. Respecto a la teoría material, el juicio lo dejó claro también y estoy del lado de la verdad judicial, que es la única verdad que importa en el Estado de Derecho como el nuestro». En el veinte aniversario del atentado ve «positivo» el interés mediático. «Después de tanto tiempo se han puesto las cartas sobre la mesa para decir qué ocurrió aquellos días, quién mintió y por qué mintió».

'La moda: arte trascendente', charla de Modesto Lomba en la Casa de Cultura

R. A.

VITORIA. Es uno de los nombres más conocidos de la moda española. El diseñador y creador Modesto Lomba (Arkaute, 1962) no solo es el rostro visible de Modesto & Lomba. También es una de las voces más autorizadas de la costura como presidente de la Asociación de Creadores de la Moda de España (ACME) desde hace más de veinte años y desde hace cuatro también de la Academia de la Moda Española. Hoy, Lomba ofrece una conferencia bajo el título 'La moda: arte trascendente' en la Casa de Cultura Ignacio Aldecoa (19.00 horas), organizada por la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

El encuentro se enmarca dentro del ciclo denominado 'Según la Edad', en el que se han tratado temas como el ejercicio físico, la nutrición o la economía de la mano de diferentes expertos en cada materia. La presencia del diseñador alavés en su tierra supone uno de los grandes atractivos en la agenda cultural de esta semana.

Modesto Lomba –fundó Devota & Lomba en 1987 junto al arquitecto José Luis Devota– ha sido distinguido este mismo año por la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes por ser uno de los «grandes creadores» españoles de alta costura y 'prêt-à-porter'.

Firme defensor de la producción limitada frente a la masiva, en una entrevista reciente con este periódico defendía que la «moda de autor está pensada para perdurar y no generar residuos». También resaltaba que la moda se encontraba en su «mejor momento desde el punto de vista creativo», aunque tenía que dar todavía pasos a nivel de negocio.

Diez cortometrajes de destacados directores vascos, hoy en el Festival ICOFF

EL CORREO

VITORIA. El Festival de Cortometrajes de Vitoria, ICOFF, afronta esta tarde su penúltima jornada, antes de la gala de clausura de mañana. A partir de las cinco, en dos sesiones, en la sala Kulturunea de Dendaraba se exhibirán un total de diez trabajos, algunos

de ellos de destacados directores vascos.

El programa reserva para esta tarde proyectos interesantes, como el de David Pérez Sañudo o la propuesta de la actriz Marta Etura. De inicio (17.00), el programa dará paso a cuatro cintas en la sección Eusko-Atala: 'An immortal weekend', documental de

Laura Guerricaechevarría de 16 minutos; 'Refugio', una ficción de Ander Iruretagoyena de 20 minutos; 'La niña del vestido', de Ilune Díaz (8,18 minutos); y 'Agrio', de David Pérez Sañudo, una ficción de 18 minutos. Tras un leve receso la pantalla se iluminará desde las 19.30 con seis producciones que entran a con-

curso en la sección oficial. Estas son 'Hado', doce minutos de ficción a cargo de Rubi Rock; 'Lucía', de Marta Etura (15,15 minutos); 'Ardiak, eskontza eta kontrabandoa', de Andrés Salaberri, un documental de 17,20 minutos; 'To bird ot not to bird', una cinta de animación de Martínomo de 9,22 minutos; 'Nada de nada', de Gastón Haag (17,09 minutos) y 'Aunque es de noche', de Guillermo García López, 17,04 minutos), con la que finalizarán las secciones a concurso del ICOFF.

Mañana se celebrará la gala de clausura en la que se darán a conocer los ganadores de las secciones Eusko Atala y Oficial, además de ofrecer cuatro cortometrajes que los organizadores no dudan en calificar entre los mejores que se produjeron el año pasado en todo el mundo. La relación de premios y reconocimientos en los principales festivales del sector así lo acreditan. Así pues, desde las siete y media de la tarde se proyectarán los cortometrajes '2720', 'A short trip', '27', y 'Transylvanie'.