



Reconocimiento

Un «accidente laboral» mortal

Mari Mar Negro, hija de un ajustador de la central de Lemoiz asesinado por una bomba en 1978, tuvo que soportar durante años que la muerte de su padre fuera considerada «accidente laboral». ETA envió a su casa a un sacerdote de Portugalete, pueblo natal de Alberto Negro, para disculparse y el trabajador que facilitó el atentado acabó como concejal de la izquierda abertzale. «ETA hacía suyas las causas populares», explica Negro.



Memoria

Una labor en casa y en la escuela

«Hay que explicar las consecuencias de la agresividad y la intolerancia de lo que aquí se vivió», aleccionan los padres de Jorge Diez Elorza, el escolta de Fernando Buesa. «En la familia y los colegios se debería enseñar que no hay nada que justifique darle la vida a otra persona». Para Iñaki Arteta, «la permanencia del discurso político justificatorio de la violencia añade una sensación de mayor victimización».

«Dentro de diez años no se va a saber nada de nosotros»

Iñaki Arteta reúne a jóvenes que no saben nada de ETA para que entrevisten a víctimas en un documental que estrena en la Seminci

OSKAR BELATEGUI



MADRID. De la misma manera que un director escoge a sus actores, Iñaki Arteta realizó un casting para encontrar a los protagonistas de su nuevo documental. Reunió a estudiantes de Periodismo de toda España y les preguntó que sabían sobre ETA. «¿Cuántos años estuvo en activo? ¿Había una ideología detrás? Nómbrame a una víctima de ETA».

Los resultados fueron tan desoladores como indican las encuestas. Nadie en sus casas ni en las aulas les había contado a es-

tos jóvenes, futuros periodistas, que una banda terrorista había estado matando hasta anteayer en nombre de la liberación del pueblo vasco. Arteta escogió a cinco estudiantes de entre 18 y 23 años: dos vascos, Jon Munarriz y Jagoba Giménez, y tres del resto de España, Andrea Mendoza, María Guix y Pablo Marín. Y les puso 'Sin libertad', el mediodetraje que rodó hace veinte años, en el que 25 víctimas de ETA contaban su experiencia. Su misión sería entrevistar ahora a algunas de ellas

para descubrir de primera mano la dolorosa historia reciente del País Vasco.

'Sin libertad, 20 años después' es el resultado de este acercamiento entre generaciones, que verá la luz el miércoles en la sección Tiempo de Historia en la sección Seminci de Valladolid. El filme en blanco y negro, que después se estrenará en cines, confronta las imágenes de 2002, cuando ETA seguía matando, con la vida actual de cinco de sus protagonistas. El director baracaldés cerra-

ba entonces su película con un recordatorio a los 817 muertos a manos de la organización terrorista y una cita de Thomas Paine: «La pasividad de los pueblos es el origen de todas las tiranías».

Todos los entrevistados comparten el dolor por los hechos del pasado y la frustración por un presente en el que sienten que la injusticia que sufrieron no se ha reparado. Inmaculada Iruretagoyena es hermana de José Ignacio Iruretagoyena, concejal del PP asesinado en Zarautz en 1998 tras renunciar a llevar escolta. «Sigue habiendo gente que nos odia», asegura una mujer que continúa mirando a los lados y sin ir mucho por el pueblo. Jura sentir la misma rabia que hace 24 años. El odio irracional prosiguió con una bomba en el cementerio en el que está enterrado su hermano. Las víctimas, reflexiona, siguen sin-



Violencia
Matar a los muertos

Inmaculada Iruretagoyena no solo tuvo que sufrir en 1998 el asesinato de su hermano José Ignacio, concejal del PP en Zarautz, sino que además, tres años después, ETA colocó una bomba en su tumba para intentar matar a la cúpula del PP vasco. Inmaculada recuerda que hubo quien les aleó aquello en el pueblo, porque la onda expansiva al hacer estallar el artefacto rompió los cristales de los nichos próximos. «¿Los jóvenes de ahora que saben del terrorismo? Nada», afirma en el documental. Por eso Iñaki Artea ha querido averiguar «qué significa la experiencia de un joven con una víctima».



Investigación
Los tiempos del «algo habrá hecho»

«Hay mucha gente que ha sufrido en este país y con muchas historias que contar. Simplemente tienes que escuchar», concluyen los estudiantes de Periodismo en el documental. Su labor de investigación les ha llevado a ver por primera vez imágenes de personas mirando bajo su coche en busca de un artefacto explosivo y a escuchar el «algo habrá hecho» con el que se justificaron crímenes en Euskadi durante décadas.

tiéndose culpables. «Dentro de diez años no se va a saber nada de nosotros. Solo se habla de los asesinos».

El 'Síndrome del Norte'

Mari Mar Negro no regresaba a la central nuclear de Lemoiz desde que se puso ante la cámara de Artea hace veinte años. En 1978, su padre, Alberto Negro, ajustado al estallar una bomba. Durante muchos años el suceso costó como «accidente laboral». Iberduero, promotora de la central, le proporcionó trabajo a Mari Mar hasta su jubilación. «Estorbamos, yo no puedo llorar a mis muertos públicamente», lamenta. «Solo están bien vistas las víctimas sin rencor, las que perdonan. Y yo no soy así».

Begoña Elorza y José Antonio Díez son los padres del ertzaina

LA FRASE

Iñaki Artea
Director

«Las víctimas tienen ahora la sensación de que no pueden intervenir en nada, de que incluso molestan»



Jorge Díez Elorza, asesinado en 2000 a los 26 años cuando era el escolta de Fernando Buesa. Ambos han afrontado el duelo de manera opuesta: ella hablando del tema y él tragándose todo. Si el atrevimiento del joven periodista le lleva a preguntar cómo han podido seguir juntos, las confesiones de la pareja rezuman verdad y esperanza. Los Díez Elorza no quieren saber nada de los asesinos

nos y mucho menos entrevistarse con ellos. Confían en que el relato de la memoria se escriba sin intereses partidistas y dejan una frase terrible: «Una tragedia no une a una familia, la separa».

Eva Pato, la viuda del policía nacional José Santos, que se suicidó en 1994 en Pasaia víctima en lo que se vino en llamar el 'síndrome del Norte', prefiere que no se vea su rostro. «Creo que sigo queriéndolo», se sincera, mientras muestra a su entrevistador los guetos en los que vivían las fuerzas de seguridad en Euskadi. No recoge a sus nietos en el colegio y en los restaurantes sigue sentándose donde pueda ver quién entra por la puerta. Al día siguiente de enterrar a su marido continuó limpiando los despachos de la universidad, donde uno de los profesores pidió que la trasladaran porque «olla a muerto».

CINCO VÍCTIMAS

Inmaculada Iruretagoyena
Hermana de José Ignacio Iruretagoyena

«Sigue habiendo gente que nos odia, solo se habla de los asesinos»

Mari Mar Negro
Hija de Alberto Negro

«Solo están bien vistas las víctimas sin rencor, las que perdonan. Y yo no soy así»

Begoña Elorza
Madre de Jorge Díez Elorza

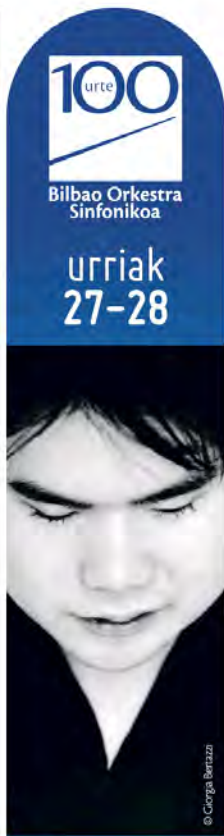
«Una tragedia no une a una familia, la separa»

Eva Pato
Viuda de José Santos

«Intenté hacerme la fuerte, pero tuve que cambiarme de barrio porque tenía bastantes depresiones»

Santiago Abascal
Presidente de Vox

«ETA tiene hoy más fuerza que antes, los violentos están en las instituciones, deciden gobiernos y se rien de nosotros en el Congreso de los Diputados»



100
urte

Bilbao Orkestra
Sinfonikoa

urriak
27-28

©Gorga Baraz

Nobu eta Rakhmaninov-en Bigarrena

A. Isasi:
Zharufa

P. Dukas:

La Peri, poème dansé

S. Rakhmaninov:
Piano eta orkestrarako 2. kontzertua

Nobuyuki Tsujii, pianoa
Erik Nielsen, zuzendaria

Palacio Euskalduna Jauregia

osteguna | jueves 19:30 h
ostirala | viernes 19:30 h

Desde 14,00 €tik aurrera
Gaztea (<30): desde 5,25 €tik aurrera
Taquilla Euskaldunako lehiatila
www.bilbaoorkestra.eus