

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO. DESDE 1910. www.elcorreo.com

Barcelona 71 Baskonia 57

EL BASKONIA ACABA CON SU BUENA RACHA



Un pésimo inicio lastra al equipo de Ivanovic, que ve cómo sus opciones en la Euroliga se reducen en el tramo final **P60**

TERRITORIOS

LAS FALSIFICACIONES TRAEN DE CABEZA AL MUNDO DEL ARTE



Euskadi recupera la movilidad interna a partir del martes tras 45 días de cerrojo

Se mantienen las restricciones, aunque se podrían aplicar ligeros cambios antes de Semana Santa

Evitar desplazamientos el 8-M. La Ertzaintza ha autorizado 118 manifestaciones y pide prudencia

Salto en la vacunación. Se ponen 10.900 en un día al pasar de 25 a 117 puntos de inoculación **P2 EDIT. P32**



Begoña Elorza, madre del ertzaina asesinado Jorge Díez, observa la portada del fatal día. **IGOR AIZPURU**

Frente a la hemeroteca de la barbarie

Vitoria acoge una muestra con portadas de EL CORREO sobre los 60 años de terrorismo en España. En la imagen, la madre del escolta Jorge Díez contempla la exposición inaugurada ayer en el palacio Montehermoso. **P24**

Urkullu cifra la factura del covid en 6.650 millones

Reconoce el grave daño económico y anuncia que se tardará tres años en recuperar todo lo perdido

La factura vasca por los estragos económicos de la pandemia durante el año pasado alcanzó los 6.650 millones, según el balance presentado ayer por el lehendakari. La caída del PIB en la comunidad fue del 9,5%

y afectó a todos los sectores, aunque los mayores desplomes —hasta el 12,8%— se registraron en hostelería, comercio y transporte. Urkullu aclaró que se necesitarán tres años para la recuperación. **P40**

El Govern insiste en los desplantes al Rey en Cataluña

Sánchez arropa a Felipe VI, que escenifica el apoyo de las instituciones españolas a la economía catalana **P22**

Diez grupos aspiran a comprar La Naval.

Cien ofertas por los 21 lotes en que se han dividido los activos **P41**

El Gobierno vasco defiende el «derecho» a saber si hay gas en el subsuelo alavés

EH Bidu advierte a Tapia que aunque Lakua gane el recurso judicial para sondear «nunca podrá extraer» el hidrocarburo

La consejera Arantxa Tapia aseguró ayer en el Parlamento que es «obligación» del Gobierno vasco mantener «abiertas» todas las opciones en su plan para sondear gas en Álava. **P8**

LAS PORTADAS DE LA EXPOSICIÓN

Frente a la hemeroteca de la barbarie

Vitoria acoge una muestra con portadas de EL CORREO y el Grupo Vocento sobre los 60 años de terrorismo en España

JORGE BARBÓ



VITORIA. Son portadas, pero funcionan como espejos. De hecho, al acceder a la sala, ante esos paneles de dos metros de alto, enfrentados y alineados, uno tiene la sensación de entrar en una de aquellas casas de los espejos en las que, mediante distintos juegos ópticos, el visitante llegaba a sentir angustia. Con una salvedad: aquí la realidad no está deformada, se muestra tal cual fue, con toda su crudeza y sin ninguna distorsión. Y la imagen que devuelven esos reflejos de tinta, de negro sobre blanco, salpicados de rojo coagulado, es tan cruda que a ratos golpea en el estómago. La muestra 'El terror a portada. 60 años del terrorismo en España a

través de la prensa' que organiza la Fundación Víctimas del Terrorismo y la Fundación Centro para la Memoria de las Víctimas del Terrorismo y que ayer se inauguró en el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria es una necesaria e incómoda hemeroteca de la barbarie.

La 'primera' de 'El Correo Español-El Pueblo Vasco' del 29 de junio de 1960 reservaba, en una esquina, a la izquierda, un espacio a la muerte de la pequeña Begoña Urroz a manos del Directorio Revolucionario Ibérico de Liberación, el DRIL. Aquella criatura, de sólo 20 meses, fue 'víctima de un canallasco terrorismo', tal y como reflejaba el periódico entonces. Con su asesinato se inicia un recorrido de seis décadas por el horror, un viaje ominoso con olor a plomo y amonal que se ha cobrado la vida de 1.300 personas, 800 de ellas a manos de ETA. Las portadas de EL CORREO y de los otros diarios del Grupo Vocento encarnan esta travesía sin destino que sólo nos ha llevado al dolor.

De sala en sala, las portadas llevan, como en un doloroso 'flashback', al recuerdo de momentos, a escenarios del horror, algunos a pocas calles de la sala de

exposiciones. La 'primera' del 23 de febrero de 2000 captura el instante en el que un erzaína de paisano, levanta, con cuidado, la sábana que cubría el cuerpo sin vida de Fernando Buesa, tendido en pleno campus de Vitoria. El agente está certificando a través de su teléfono móvil que, sí, que, en efecto, aquel terrible crimen que sucedió a la sociedad alavesa había sucedido. Unas pocas páginas más allá, un paraguas rojo, abierto, el que dejó José Luis López de Lacalle, lleva al momento de su asesinato en Andoain el 7 de mayo, también de aquel mismo año.

Valor periodístico

Detrás de esas fotografías, detrás de la cámara, se encontraban fotoperiodistas como Javier Minguenza. Tipos dotados de un cuajo especial para enfocar esas escenas teñidas de sangre, de dolor supu-

rante. Su fotografía del cadáver del general retirado Luis Azcárraga, asesinado el 27 de febrero de 1988 en Salvatierra, cuando salía de misa, abrazado a su mujer, invita a pensar en el momento en el que el fotógrafo tenía que mirar al horror apretando mucho los dientes y pulsando el disparador sin túbicos. Tocaba entonces demostrar una profesionalidad fría frente a la víctima todavía caliente. A ellos se les debe imágenes de incalculable valor documental, con primeros planos de cadáveres ensangrentados, de orificios de bala visibles, de coches destruidos. No había morbo en aquellas instantáneas. Eran tiempos, los años de plomo, en los que era imperioso mostrar aquel horror. Hoy, serían impúblicables.

La exposición, que se podrá visitar hasta el 28 de marzo, también propone una reflexión sobre cómo

a lo largo de estas seis décadas ha cambiado nuestra forma de percibir el terrorismo. Al principio, el fenómeno, directamente, no se concebía. ¿Qué lugar de un periódico se reserva para una atrocidad así? De ahí que el asesinato de José Antonio Pardines, la primera víctima de ETA, no abriera 'El Diario Vasco' del día después, la edición del 7 de junio de 1968. La crónica del asesinato fue incluida en la sección 'Guipuzcoa, hombres y problemas' y el tema se contó en 50 líneas escasas de texto. Poco a poco, a la fuerza, a bombazos y a tiros en la nuca, el periódico, los periódicos, fueron acomodando en sus páginas esta realidad infausta.

Detrás de cada atentado, cuando el polvo se asentaba, quedaban esas familias hechas fosfátina, ese reguero de viudas, de huérfanos y amistades mutiladas. Todo eso dolor respiran portadas como la que

LAS CLAVES

INICIO

La primera es del 29 de junio de 1960 y recogía el asesinato de Begoña Urroz, de 20 meses

PASO DEL TIEMPO

La exposición demuestra cómo ha cambiado nuestra forma de percibir el terrorismo

CRUDEZA

Las portadas se limitan a enseñar una realidad desnuda. No hay una batalla por el relato

ORREO

¿Tantos?
Chalacitarse revela sus secretos para dar la meta en el Euzkadi más "líder"

¿Tantos?
con Aznar a cargo y a euzkadi...

¿Tantos?
LA DERROTA

¿Tantos?
avisos de que será anular la expediente 'legales' de ETA

¿Tantos?
PNV y PSE logran un preacuerdo para devolver los 400 euros a todos los vascos

¿Tantos?
Una ley de igualdad de género para aplicar la media salarial

¿Tantos?
Anexo de la Ley de Igualdad de Género

¿Tantos?
Una paz conquistada

DECANO DE LA PRENSA GUAZQUEZANA

EL DIARIO VASCO

20.10.2011. UN DÍA PARA LA ESPERANZA

FIN

ETA anuncia el cese definitivo de la violencia

ETA anuncia hoy que ha decidido un cese definitivo de la actividad armada, según se comunicó telefónicamente al resto de líderes de sus comandos, con Euzkadi y del exterior. No se especifica un calendario exacto, como tampoco se dice si se trata de un cese definitivo o de un periodo de tregua.

ETA anunció hoy que ha decidido un cese definitivo de la actividad armada, según se comunicó telefónicamente al resto de líderes de sus comandos, con Euzkadi y del exterior. No se especifica un calendario exacto, como tampoco se dice si se trata de un cese definitivo o de un periodo de tregua.

ETA anunció hoy que ha decidido un cese definitivo de la actividad armada, según se comunicó telefónicamente al resto de líderes de sus comandos, con Euzkadi y del exterior. No se especifica un calendario exacto, como tampoco se dice si se trata de un cese definitivo o de un periodo de tregua.

UNA PAZ CONQUISTADA

EL CORREO ESPAÑOL

LA VOLETA-79
DE TODAS LAS VOLETAS EN ESPANIA

VITORIA: UN TENIENTE CORONEL, ASESINADO
El teniente coronel de la Guardia Civil, Juan José Martínez, fue asesinado por ETA en un atentado en Vitoria el pasado 10 de octubre.

EL CORREO ESPAÑOL

Salvaterra (Alava): Tres guardias civiles, asesinados
Un atentado con una víctima de sus comandos en el momento de su liberación por la Guardia Civil.

El coronel de Foronda
El coronel de Foronda, Juan José Martínez, fue asesinado por ETA en un atentado en Vitoria el pasado 10 de octubre.

EL CORREO ESPAÑOL

ALAVA: EL JEFE DEL CUERPO DE MINORAS, ASESINADO
Una atentado con tres víctimas en el momento de su liberación por la Guardia Civil.

Atacan a la prensa en
El atentado a la prensa en el momento de su liberación por la Guardia Civil.

EL CORREO ESPAÑOL

EL PUEBLO VASCO

La mano oscura de la organización de ETA
El atentado a la prensa en el momento de su liberación por la Guardia Civil.

EL CORREO dedicó al funeral de Eduardo Puelles, con su viuda rota en 2009 o esa de 'ABC' en la que la madre del Guardia Civil asesinado Gabriel Cristóbal Vozmediano llora al hijo en 1979.

Objetos familiares
Entre las portadas, armas incautadas, placas de agentes asesinados y recuerdos familiares, como ese retrato, enmarcado en alpaca del ertzaina Jorge Diez Elorza: un hombre, un hijo, en el que sus verdugos sólo vieron un objetivo. Junto a la fotografía, resulta inevitable que la garganta se haga un nudo al leer la nota en la que, el 11 de marzo de 2002, Joseba Pagazaurtundúa dejó instrucciones precisas por «si muero por mano ajena por motivos de mi militancia política u oficio». Cuatro tiros a bozajarro, en el bar Daytona de su pueblo, acabaron con su vida 11 meses después.

Esta exposición emociona, conmueve y sacude. A diferencia de todas las series, de las películas que han visto la luz en los últimos tiempos, no hay ficción aquí. No se libra ninguna batalla por el relato: todas estas portadas se limitan a mostrar la realidad desnuda. Por eso muchos evitarán acercarse al vitoriano Montehermoso estos días y a otros tantos les incomodará visitarla. Es lo que tiene ponerse frente al espejo: la mayor parte de las veces te devuelven una imagen en la que jamás te querías reconocer.

ABC

JAQUE MATE

Los terroristas preparan un atentado contra el presidente de la Audiencia Nacional

LA EXPOSICIÓN

- Organización. Fundación Víctimas del Terrorismo y Memorial de Víctimas del Terrorismo de Vitoria.
- Lugar. Centro cultural Montehermoso de la capital alavesa.
- Fechas. Fue inaugurada ayer y podrá ser visitada hasta el próximo 28 de marzo.

EL CORREO ESPAÑOL

ATENTADO EN NUESTRO PERIODICO

El atentado a la prensa en el momento de su liberación por la Guardia Civil.

ABC

ABC ENTREGÓ 500 MILLONES DE PASTILLAS A LA PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE VÍCTIMAS DEL TERRORISMO

EL CORREO

ETA asesina a Buesa y al ertzaina que le escoltaba

El atentado a la prensa en el momento de su liberación por la Guardia Civil.

VD

EL TOPO DE ETA QUE SALVÓ A LA CORONA DE ESPAÑA EN MÓRRACO



Pedro Elosegui, Ramiro González, Gorka Urtaran, Ignacio de Ybarra y Javier Hurtado atienden las explicaciones de María Jiménez. FOTOS: IGOR AIZPURU

«Muchos quieren olvidar el terrorismo, estamos comprometidos en recordarlo»

Las autoridades destacan la necesidad de contar con un relato claro sobre los años de barbarie frente a quienes pretenden «dulcificarlos»

condena y rechazo frente a quienes sembraron la barbarie desde el primer minuto.

El presidente de Vocento, Ignacio de Ybarra, destacó que la exposición 'El terror a portada' «es muy necesaria» ahora porque «mucha gente quiere olvidar lo que fue el terrorismo. Nosotros estamos comprometidos en recordarlo para que no vuelva a suceder». «Es vital contarlo a través de la mirada de las víctimas insistiendo en que la memoria es la base sobre la que se tiene que sostener el futuro de esta sociedad», comentó antes de recordar que este tipo de violencia ha acabado en España con la vida de 1.300 personas, más de 800 a manos etarras. Desde el guardia civil José Pardines hasta el gendarme francés Jean-Serge Nérin.

«El periodismo pagó un alto precio por la defensa de los valores de la vida y la libertad en esta larga marcha hacia la paz. El sacrificio fue absolutamente injusto, pero no fue en vano porque el tenaz testimonio de la prensa libre ejerce de muro de contención ante revisionismos que, incapaces

LAS FRASES

Ignacio de Ybarra

Presidente de Vocento

«La memoria de las víctimas es la base sobre la que se tiene que sostener el futuro de nuestra sociedad»

Denis Itxaso

Delegado del Gobierno

«La prensa libre ejerce de muro de contención ante revisionismos con relatos que nunca existieron»

Gorka Urtaran

Alcalde de Vitoria

«Vitoria siempre ha querido empastar la diversidad en la defensa de los derechos humanos»

Florencio Domínguez

Memorial Víctimas del Terrorismo

«El periodismo de Vocento refleja la historia misma del terrorismo que padecemos desde hace 60 años»

Marta Buesa

Fundación Fernando Buesa

«Para construir una convivencia sana en Euskadi es importante deslegitimar el terrorismo»

María Jiménez

Comisaria de la exposición

«Frente a interpretaciones interesadas del pasado se exigen todos los hechos que no pueden cambiarse»

y el asesinato del director financiero de 'El Diario Vasco', Santiago Oleaga, en mayo de 2001.

«Hay quien pretende dulcificar la realidad y maquillar los hechos, pero un mero repaso a esta exposición tira por tierra las burdas pretensiones de ficcionar la verdad, alterar los hechos y paliar la crudeza de la muerte bajo argumentos interesados y falaces», remató el delegado.

La huella

A la exposición, que primero se mostró en la Real Casa de Correos de Madrid y que inicia en Vitoria un recorrido que le llevará por diferentes ciudades de España, se le ha incorporado documentación y objetos sobre la huella que dejó esta barbarie en la capital alavesa. «A un kilómetro a la redonda de esta sala se puede trazar un callejero del terror con más de una decena de víctimas de ETA», afirmó la comisaria de la exposición, María Jiménez, provocando un escalofrío colectivo. «El periodismo es algo más que un borrador de la historia. El periodismo de Vocento refleja la his-

ANDER CARAZO



VITORIA. El papel de la prensa frente a los terroristas resultó «fundamental» en su derrota, así lo reconocieron las autoridades que ayer inauguraron la exposición de 'El terror a portada' en Vitoria. Desde el asesinato de la bebé Begoña Urroz en 1960 por parte del Directorio Revolucionario Ibérico de Liberación (DRIL) hasta los atentados yihadistas pasando por 40 años de asesinatos de ETA, el terrorismo ha salpicado las portadas de la prensa española durante seis largas décadas y en el caso de EL CORREO topándose con una postura de

de asumir la vergüenza de su actitud cuando silbaban las balas, tratan hoy de perpetrar relatos que nunca existieron», lanzó el delegado del Gobierno en

Euskadi, Denis Itxaso. De hecho, algunos de los paneles que se pueden observar en Monteterramos recuerdan los atentados que han sufrido periodistas de esta casa



Florencio Domínguez, Sara Buesa y Estibaliz Canto, ante una de las vitrinas



Ignacio de Ybarra, David Taberna y José Miguel Santamaría.

toria misma de lo que ha sido el terrorismo que padecemos desde hace 60 años», alabó Florencio Domínguez, director del futuro Memorial de las Víctimas del Terrorismo. «ETA ha sido, sin ninguna duda, la organización terrorista más letal y que acumula más asesinatos, heridos y daños materiales, pero también la que más impacto negativo ha tenido en la vida pública del conjunto de España y del País Vasco porque ha amenazado la consolidación de las libertades democráticas y ha

chantajeado al conjunto de la sociedad», afirmó. En este sentido, Marta Buesa, hija mayor del histórico líder del PSE, valoró que «para construir una convivencia sana en el País Vasco es importante la deslegitimación del terrorismo».

El alcalde Gorka Urtearan, por su parte, concluyó que Vitoria siempre ha querido «empastar su diversidad en la defensa de los derechos humanos». Al acto organizado por el Centro Memorial y la Fundación Víctimas del Te-

rrorismo acudieron el consejero Javier Hurtado, y el diputado general de Álava, Ramiro González. Por parte de EL CORREO asistieron el director, José Miguel Santamaría; la responsable de la edición alavesa, Zuriñe Ortiz de Latorre; el director general Inigo Barrenechea y la gerente del diario en Álava, María Goti. También estuvieron el director de 'El Diario Vasco', David Taberna, y el máximo responsable de desarrollo editorial de Vocento, Óscar Beltrán de Ojalora.

«Contra el terrorismo, la Prensa fue fundamental»

María Jiménez Comisaria de la exposición

A. CARAZO

VITORIA. La exposición arranca con las pocas líneas que se publicaron para explicar el atentado terrorista del DRIL que en 1960 acabó con la vida de Begoña Urroz, un bebé de veinte meses, en San Sebastián.

— Ahora sería impensable una cobertura tan escueta.

— La exposición intenta mostrar que el periodismo es el primer borrador de la historia. La sociedad de aquel entonces consideró que no era tan relevante, ya que de Begoña Urroz hemos empezado a hablar décadas después. El olvido que sufrió su asesinato y una familia humilde de un pueblo remoto de Navarra que sobrevivió al asesinato de su bebé de veinte meses es el reflejo de cómo la atención a las víctimas ha ido evolucionando en las últimas décadas en nuestro país.

— ¿Esa mayor cobertura de la Prensa también ha servido para que la respuesta de la sociedad sea más contundente?

— La respuesta del periodismo ha sido clara. Fue fundamental

que no sólo se condenara el terrorismo desde los editoriales, sino que se incluyese el lazo azul en las manchetras de los diarios durante el secuestro de José María Aldaya o publicar informaciones sobre el funcionamiento interno de ETA. Esto denotó un compromiso cívico y moral con las víctimas.

— A partir de entonces, los periodistas también fueron perseguidos.

— Pero el papel de la Prensa fue fundamental para que la sociedad se concienciase de la gravedad de lo que estaba sucediendo. Se ve una evolución en el lenguaje, pero también cambia la cobertura a nivel gráfico. En los sesenta o setenta apenas aparecían fotos de las víctimas y cuando ya hay una conciencia clara existe una mirada premeditada a la víctima, su contexto y la familia.

— ¿Cuál tiene que ser el papel de la Prensa sin ETA?

— Una labor de memoria de lo que pasó para la no repetición y configurar una memoria colectiva para las generaciones que no lo vivieron.