



Iciar Bollain da instrucciones a Blanca Portillo, caracterizada como Maixabel Lasas, en el rodaje de 'Maixabel'. D. HERRANZ

## Iciar Bollain lleva al cine la vida de Maixabel Lasas

Blanca Portillo encarna a la viuda de Juan Mari Jáuregui mientras Luis Tosar da vida al etarra que le asesinó y con el que Lasas se ha entrevistado

OSKAR BELATEGUI

MADRID. Maixabel Lasas se puso delante de una cámara hace un par de años en 'ETA, el final del silencio', la serie documental de siete episodios que Jon Sistiaga y Alfonso Cortés-Cavanillas dirigieron para

Movistar Plus. La viuda del exgobernador civil de Gipuzkoa Juan Mari Jáuregui mantenía una charla con Ibon Etxezarreta, integrante del comando de ETA que le disparó dos tiros en la nuca el 29 de julio de 2000 en Tolosa. 'Zubiak' (Puentes) era el título del primer capítulo, que se presentó en el Festival de San Sebastián.

Lasas se convierte ahora en personaje de ficción y adopta los rasgos de la actriz Blanca Portillo en una película que Iciar Bollain rueda desde el 8 de febrero en localidades de Gipuzkoa y Álava. La cinta cuenta la historia de la viuda del político vasco asesinado por

ETA, una de las primeras víctimas en acceder a entrevistarse con los asesinos de su marido en la cárcel. El papel de Etxezarreta está interpretado por Luis Tosar, que ha trabajado a las órdenes de Bollain en "Te doy mis ojos" (por el que consiguió el Goya a mejor actor protagonista), "Flores de otro mundo" y "También la lluvia".

La acción del filme arranca cuando Maixabel Lasas pierde a su marido, Juan Mari Jáuregui, asesinado por ETA. Once años más tarde, recibe una petición inusual: uno de los asesinos ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca, en Álava, en

la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista. A pesar de las dudas y del inmenso dolor, la protagonista accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron a sangre fría con la vida de quien había sido su compañero desde los dieciséis años. «Todo el mundo merece una segunda oportunidad», dice ella cuando le preguntan por las razones para sentarse frente al asesino de su marido.

«Maixabel Lasas se ha convertido en un referente en el camino que hoy transita el País Vasco hacia la convivencia. Su trabajo como directora de la Oficina para las Vic-

**«Hay algo profundamente humano en encararse con los asesinos de su marido para hacerles saber el dolor sufrido»**

timas del Terrorismo del Gobierno Vasco es muy conocido, pero su implicación personal en los Encuentros Restaurativos de 2011 no tanto», asegura Iciar Bollain.

### «Esperanza y reparación»

«Hay algo profundamente humano en lo que hace Maixabel: encararse con los asesinos de su marido para hacerles saber el dolor sufrido, para pedir respuestas a las preguntas que solo ellos pueden contestar, para escucharles decir que lamentan profundamente el dolor causado y valorar si hay sinceridad en esas palabras. Son tres vidas unidas un día por el horror. Tres caminos que se cruzan. Cada uno hará un viaje distinto hacia el mismo lugar: la esperanza y la reparación, en un encuentro en el que pasan por la rabia, la angustia, la vergüenza y el miedo, pero también por la euforia, por la gratitud y por la esperanza de plantar algo mínimamente bueno dentro de tanto horror». Y concluye la directora: «Me gustaría contar esta historia de nuestro pasado reciente, con emoción, sinceridad y, sobre todo, mucho respeto por sus protagonistas».

Escrita por la guionista Isa Campo ('Entre dos aguas') e Iciar Bollain, 'Maixabel' cuenta con un elenco encabezado por Blanca Portillo y Luis Tosar, a quienes acompañan María Cerezuola y Urko Olazabal. La banda sonora del filme está compuesta por Alberto Iglesias, ganador de once Goyas y tres veces nominado al Oscar, mientras que Javier Aguirre (Goya en 2017 por 'Handia') es el director de fotografía. Mikel Serrano es el director de arte y Alazne Amezttoy la responsable del sonido. 'Maixabel' es una producción de Kowalski Films y Feel-Good. Cuenta con la participación de RTVE, EITB y Movistar Plus y la ayuda del Ministerio de Cultura, el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Gipuzkoa y la colaboración de la San Sebastián-Gipuzkoa Film Commission. La película será distribuida en España por Disney.