



Ignacio Ybarra Aznar, presidente de Vocento, José Miguel Santamaría, director de EL CORREO, y Fernando Grande-Marlaska, ministro del Interior, junto a una de las portadas. **O. CHAMORRO**

# Una hemeroteca para recordar el horror

Marlaska y las víctimas agradecen la firmeza de Vocento frente a ETA en una exposición que repasa los 60 años de terrorismo en la Prensa

**JOSÉ ANTONIO GUERRERO**

MADRID. «Nuestra postura, la postura de todos los que sienten la dignidad del hombre, es la repulsa a estos actos de sangre». La noticia del asesinato a tiros del guardia civil José Antonio Pardines en junio de 1968, el primer atentado mortal de ETA, venía acompañada de un pequeño editorial donde el periódico, en este caso EL CORREO, ya dejaba clara su actitud frente al terrorismo: condena y rechazo. Han pasado seis décadas desde entonces y los diarios de Vocento han mantenido inalterable su compromiso con la libertad y los valores democráticos, su resistencia frente al horror aun cuando este les ha tocado de lleno.

Donde los terroristas ponían bombas, los periodistas empena-

ban su palabra; frente a sus ríos de sangre, nuestros ríos de tinta convertidos en páginas que ya son lecciones de historia. Una selección de esas páginas, cedidas por los diarios de Vocento, constituyen el grueso de la exposición 'El terror a portada. 60 años del terrorismo en España a través de la prensa', que se inauguró ayer en la Real Casa de Correos de Madrid, sede del Gobierno regional, con presencia del ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska; la pre-

sidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso; el alcalde José Luis Martínez-Almeida, y una destacada representación de Vocento, encabezada por su presidente Ignacio Ybarra Aznar.

Organizada por la Fundación Víctimas del Terrorismo y el Centro para la Memoria de las Víctimas del Terrorismo, la muestra repasa seis décadas de terror, que se inician el 27 de junio de 1960 con el atentado del DRIL (una organización de extrema izquierda)

en la estación de Amara, en San Sebastián, en el que murió Begoña Urroz, de solo 22 meses. Una gran foto de la pequeña ilustra la exposición. En los 60 años transcurridos desde entonces, la lista ha superado las 1.300 víctimas mortales: 855 de ETA y 286 del terrorismo yihadista, a las que hay que sumar los asesinatos del Grapo, las FRAP, Terra Lliure, Batallón Vasco Español, el GAL, la Triple A o el Ejército Guerrillero.

La muestra, que se puede visi-

tar en Madrid hasta el 30 de noviembre y que recalará en el País Vasco, Comunidad Valenciana y otros puntos de España, está formada por 60 grandes paneles con otras tantas portadas de periódico y noticias publicadas en medios de Vocento como Las Provincias, Abc, La Rioja, El Diario Vasco y EL CORREO. Titulares que rompen a cinco columnas, crónicas desgarradoras de atentados brutales, entrevistas a viudas y huérfanos, reportajes de investigación, descarnadas fotografías que hielan el alma, viñetas que en un par de trazos dibujan la crueldad... la esmerada selección de textos e imágenes va construyendo una conmovedora hemeroteca que rinde homenaje a las víctimas, pero que también subraya el papel de la prensa y de los periodistas que defendieron la libertad y la democracia con firmeza y convicción.

Lo recordó el propio Marlaska en su intervención: «La prensa española, de la que el grupo Vocento es un magnífico representante, ha sido capaz de abordar el fenómeno terrorista sorteando el

## Del paraguas rojo de López de Lacalle al recuerdo a Oleaga

Aunque la exposición abarca 60 años de todo tipo de terrorismo, el rastro de ETA 'mancha' buena parte de los paneles, incluida esa esperanzadora portada del 21 de junio de 2011 de El Diario Vasco con un enorme título ('FIN'), que es un

grito de júbilo ante el anuncio del cese definitivo de la violencia. Pero hasta llegar a ese 'FIN' queda un terrible recorrido de miedo, de amenazas, de luto y de dolor que, si siempre fue ilógico e incomprensible, ahora, con la perspectiva del tiempo, lo parece mucho más.

Hay primeras páginas ante las que detenerse a mirar y reflexionar: el paraguas rojo junto al cuerpo cubierto por una

sábana blanca de José Luis López de Lacalle; el sabotaje a EL CORREO en 1968 con una bomba en la planta baja de su sede (el primer atentado contra un periódico en España); el recuerdo que cada 24 de mayo El Diario Vasco dedica a Santiago Oleaga, su director financiero asesinado por ETA en 2001 o las manifestaciones de millones de personas que siguieron al 11-M.



La exposición recuerda a Santiago Oleaga, director financiero de El Diario Vasco asesinado por ETA en 2001, y muestra portadas marcadas por la violencia terrorista.

**O. CHAMORRO**



Dos páginas de EL CORREO que reflejaban el dolor y el hastío. **o. ch.**

### **LAS CLAVES**

FERNANDO GRANDE-MARLASKA

**«Esta exposición también rinde homenaje a la Prensa y a su papel en favor de la democracia»**

IGNACIO YBARRA AZNAR

**«Los periodistas de Vocento eran señalados por denunciar lo que ocurría; nunca nos rendimos»**

riesgo de convertirse en involuntario instrumento del terrorismo. Y, además, lo ha hecho pese a sufrir cientos de ataques directos, como muy bien conocen todos quienes durante estos años han trabajado en periódicos como EL CORREO o El Diario Vasco. Por eso entiendo que esta exposición rinde también homenaje a la prensa española y a su papel decidido en favor de la democracia y en contra del terrorismo».

Y en esa misma línea se pronunció el presidente de Vocento: «Esta muestra permite enseñar a través de nuestro trabajo lo que ha sido esta barbarie tan reciente, una barbarie que también sufrimos en carne propia». Ignacio

Ybarra recordó al presidente de EL CORREO y El Diario Vasco, Javier Ybarra –padre de Enrique Ybarra, también presente en el acto de ayer–, que fue secuestrado y asesinado por ETA en 1977. Y a Santiago Oleaga, director financiero de El Diario Vasco, también asesinado por ETA en 2001.

### **«Nos pusieron bombas»**

«Nos pusieron bombas en las rotativas y en las redacciones. Nos atacaron en nuestras empresas y en nuestras casas. Muchos de nuestros profesionales vivieron durante años escoltados. Nuestros periodistas eran señalados por denunciar lo que estaba ocurriendo. Nunca nos rendimos. Podemos estar orgullosos de ello», dijo Ybarra en presencia de José Miguel Santamaría, director de EL CORREO y David Taberna, director de El Diario Vasco, que acudieron al acto junto al director de Abc, Julián Quirós.

También los representantes de las víctimas quisieron agradecer a Vocento su compromiso y firmeza: «Desde el minuto uno representaron una línea de resistencia y apoyo a la sociedad civil», coincidieron en señalar Florencio Domínguez y Tomás Caballero, responsables de las dos asociaciones que organizan la muestra.