



Eduardo Mateo Santamaría es responsable de proyectos de Fundación Fernando Buesa y coeditor de 'Narrativas del terrorismo'. IGOR MARTÍN

«El terrorismo utilizó las mentiras para elaborar su relato de violencia»

Eduardo Mateo y Antonio Rivera editan 'Narrativas del terrorismo', una reunión de reflexiones sobre la influencia del fenómeno etarra en las artes

RAMÓN ALBERTUS



VITORIA. Todos hemos oído hablar cuando no leído 'Patria'. La novela de Fernando Aramburu publicada hace seis años se ha vendido en más de una veintena de países, su adaptación al cómic salió publicada hace unas sema-

nas y se estrenará en formato serie en septiembre.

«Ha sido un punto de inflexión porque había otros libros que trataban el terrorismo, pero no con tantas ventas. Incluso ha llegado mucho más allá de lo que Aramburu hubiera creído», cuenta Eduardo Mateo Santamaría, responsable de proyectos en la Fundación Fernando Buesa y coeditor junto al catedrático de Historia Antonio Rivera del libro 'Narrativas del terrorismo' (Catara) que ya está a la venta. En esta colección de relatos se hace un repaso a cómo diferentes creadores han abordado la amenaza de ETA en el cine, la literatura o el teatro, desde la ficción o la no ficción. Estampam su firma una veintena de autores, entre ellos el ar-

tista José Ibarrola; el cineasta Eterio Ortega, la dramaturga María San Miguel; escritores como Luisa Etxenike y Adolfo García Ortega e historiadores como Raúl López Romo y David Mota, entre otros.

En la presentación el pasado jueves en Vitoria también participaron la periodista Elena López y el profesor de Filosofía Vicente Carrión, quien curiosamente publicó su primera novela 'Padre



'Narrativas del terrorismo'

Subtítulo: *Cómo contamos, cómo transmitimos, cómo entendemos*. Editor: Eduardo Mateo y Antonio Rivera. Precio: 17,50 euros.

'Patria' en 2010 y recordó cómo entonces había editores que el terrorismo era un tema que no interesaba demasiado a los lectores. El éxito posterior de 'Patria' desmontó ese argumento, pero ni de lejos esta fue la primera novela en la que el ambiente oscuro recido por la amenaza se recreaba en las letras.

«Es verdad que ha habido autores que escribían sobre ese sufrimiento como Raúl Guerra Garrido y acabaron recibiendo ataques. En su caso, a la farmacia familiar que regentaba», indica Mateo. Uno de esos atentados que calcinaron su botica se produjo un mes después de que ETA asesinara a su amigo José Luis López de Lacalle, en el 2000. En ese periodo, los ataques al Bosque de

LAS FRASES

En los dieciséis capítulos escriben creadores como Luisa Etxenike, Adolfo García, María San Miguel y Eterio Ortega

«Dice Elena Aguirre que narrar el terrorismo es como relatar un naufragio mientras te está ahogando»

[@lasfrases#centrodob](#)

Oma del escultor Agustín Ibarrola se repetían en otro ejemplo de cómo las artes estaban también estaban sometidas a una fuerte presión. Su hijo José Ibarrola, otra de las voces de este libro coral, reflexiona en su artículo acerca de ello. «Decía que no creo que un artista tenga por qué ser reo voluntario de su tiempo o posicionarse con su obra sobre los hechos que le ha tocado vivir. Lo que sí es importante es que los artistas tengan capacidad de desarrollarse en plena libertad».

Y esa libertad estuvo sujeta a la amenaza durante 50 años. ¿Hubo demasiado temor? «Hay una frase de Elena Aguirre que dice que narrar el terrorismo es como relatar un naufragio mientras te está ahogando», cita Mateo para explicar el influjo de la violencia.

El origen de esta colección de artículos fue un seminario celebrado por la Fundación Buesa el pasado octubre. «No se trata de una transcripción. Los participantes han escrito un texto más formal», aclara Mateo, quien ya trabajó con Rivera como coeditor en 'Verdaderos creyentes. Pensamiento sectario, radicalización y violencia' (2018). El ilustrador Zulet ha sido el encargado de una portada en la que se ve la nariz de Pinocho, crecida y transformada en hierro, a través de una paloma de la paz. «Habla de esa narrativa que querían contarnos los terroristas: mentiras a favor de la muerte y la violencia». Desde la Fundación Buesa trabajan en una exposición y una biografía acerca de la trayectoria del político socialista Fernando Buesa, que fue asesinado hace 20 años junto a su escolta Jorge Díaz, y su influencia en la sociedad alavesa.