

El arte como respuesta a ETA

LORENA GIL

✉ lgil@elcorreo.com



Tres creadores cuyas vidas han estado marcadas por el terrorismo comparten sus experiencias en una jornada del Memorial en Vitoria

BILBAO. La respuesta que desde el mundo de la literatura y del cine se ha dado al terrorismo, y en concreto a ETA, se ha abordado desde diferentes ámbitos. Pero, ¿y la que se ha dado desde las artes plásticas? Esculturas, pinturas, ilustraciones... El abanico de posibilidades es muy amplio, pero no son tantas las creaciones que han abordado de forma «valiente» esta temática.

«Nos planteamos hacer un censo de artistas que trataran esta materia desde una mirada crítica con los perpetradores y próxima a los damnificados, pero la verdad es que son pocos y la mayoría son víctimas al mismo tiempo –en el ámbito vasco apenas superarían la decena–», revela el historiador Raúl López Romo. El Memorial por las Víctimas del Terrorismo, de cuyo equipo forma parte, celebrará el próximo jueves, día 31, una jornada en el campus de Álava de la UPV (salón Micaela Portilla, 15.30), en Vitoria, en la que tres autores explicarán cómo el terrorismo ha influido en sus creaciones –ya fuera en muestras puntuales o de una manera más generalizada–, máxime «cuando les ha tocado tan de cerca». Serán Aixa Portero, hija del fiscal Luis Portero, asesinado por ETA en 2000; José Ibarrola, hijo del pintor y escultor Agustín Ibarrola, amenazado por la banda; y Carlos Colomo, hermano del camarero Jesús María Colomo, muerto a manos de los terroristas en 1979 en Beasain.

«Se ha respondido poco a ETA. No solo hablo de artistas firmando un manifiesto, sino que menos aún a nivel creativo», reconoce José Ibarrola. Es consciente, y así lo afirma, que los artistas dependen «de la sociedad y de las instituciones» que les contratan. «Era difícil tener una postura clara porque enseguida te colocaban en el lado del adversario. Y eso traía consigo aislamiento social y amenazas». «Hubo pocas actitudes valientes», asume. Su padre, Agustín –pintor y escultor, y uno de los fundadores del Foro de Ermua–, fue una de ellas. «Y eso le supuso tener que llevar escolta entre 2000 y 2012», apunta.

José ha seguido su ejemplo. Colaborador habitual de este periódico, en donde ha publicado un sinfín de ilustraciones «con una opinión clara y beligerante hacia ETA», entre

LOS PROTAGONISTAS



sus obras hay una que atesora un especial simbolismo. La muestra 'A la intemperie', que se expuso en Bilbao en 2002, recogía varios lienzos repletos de paraguas. La mayoría, negros. Solo uno rojo. Ibarrola quiso rendir un homenaje al periodista y amigo José Luis López de Lacalle, asesinado por la banda terrorista dos años antes. «Representa esa me-

LA CITA

De 15.30 a 17.30 horas

La charla se celebrará el próximo día 31 en el salón Micaela Portilla del campus de la UPV en Álava



José Ibarrola

Hijo de Agustín Ibarrola

Su padre se posicionó, también a través de sus creaciones, contra la violencia de ETA. Fundador del Foro de Ermua, su obra 'El Bosque de Oma' ha sido atacado en numerosas ocasiones. Llevó escolta doce años.



Aixa Portero

Hija de Luis Portero

ETA asesinó al fiscal jefe del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía el 9 de octubre de 2000 en el portal de su casa, en Granada. Cuando se disponía a subir al ascensor, un terrorista le disparó por la espalda.



Carlos Colomo

Hermano de Jesús María Colomo

Su hermano, de tan solo 26 años, trabajaba como camarero en dos locales. La noche del sábado 21 de julio de 1979 se dirigió a uno de sus trabajos, en Beasain, cuando un etarra le asesinó.

táfora del paraguas que nos protege pero que en realidad no nos protege de nada. Tenía que haber habido muchos paraguas para que no le rataran», lamenta. «Hace unos días los vecinos de Portugaleta consigieron que una mujer mayor volviera a su casa, tras desalojar a los okupas que se metieron en ella. Esa reacción ciudadana no la hubo con