

# «No estoy en la batalla del relato, estoy en la batalla de contar mi tiempo»

**Adolfo García Ortega** Escritor

El escritor presenta esta tarde en Montehermoso su novela 'Un tumba en el aire', que narra el asesinato no reconocido aún por parte de ETA de tres jóvenes gallegos

:: RAMÓN ALBERTUS

**VITORIA.** Tres amigos cruzan la frontera para ver 'El último tango en París', ETA los confunde con policías y los tortura hasta la muerte. Este asesinato se encuentra entre los 300 atentados sin reconocer por parte de la banda terrorista. Sus cuerpos no han sido encontrados. En 'Una tumba en el aire', el escritor

Adolfo García Ortega (Valladolid, 1958) respira el aire del momento, recupera la memoria de esos tres jóvenes gallegos, que residían en Irún y fueron al sur de Francia a ver la película del momento - censurada en la España franquista- y da los nombres de los verdugos de José Humberto Fouz, 29 años, Jorge Carneiro, 23, y Fernando Quiroga, 25. Presenta la novela hoy en Montehermoso (19.30 horas) de la mano de la Fundación Fernando Buesa y el Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo.

– **Ocurre en el año 73. ¿Cuál es el primer contacto con la historia de estos tres jóvenes?**

– Esta historia me llegó porque hablando con unos amigos sobre el fin de ETA se comentaban casos que estaban sin esclarecer. Surge por la impresión que me produce. Los escritores siempre buscamos historias para hincarle el diente a la imaginación y fue como un flechazo.

– **¿Contar con las familias ha sido fundamental a la hora de encarar la novela?**

– Era importante por el respaldo moral. Las familias, unas más que

otras, me dieron información. Vieron que la intención era restituir su memoria y no dejar en el olvido algo que representa lo que ha simbolizado la lucha de ETA y la lucha contra ETA.

– **Da la sensación que el viaje que hicieron esos jóvenes, desde Irún a Biarritz, lo ha realizado varias veces.**

– Con motivo de la novela hice por lo menos cuatro viajes a esa zona. – **¿Los recueda como algo catártico?**

– Más que catártico fui imbuyéndome en la vida de estos tres chicos. Fue como si me fueran llevando por aquel tramo de su vida final.

– **Por las páginas planea la 'Operación Ogro'.**

– El asesinato de Carrero Blanco es también en el 73. La vinculación por mi parte es un poco especulativa para dar una versión verosímil de los hechos. El único momento de fuerza política de ETA iba a ser ese asesinato que llevaban preparando años.

– **Con el atentado de Carrero Blanco, ¿ETA se legitimaba ante cierta izquierda?**

– La gente que estábamos contra el franquismo celebrábamos en aquel momento cosas como la 'Operación Ogro'. Un periodista me contaba que la novela le ha puesto contra la pared ante el hecho de que

asumimos esas acciones como liberadoras políticamente. Y en la liberación también hay mucha suciedad y porquería. Se demostró en este movimiento y en cualquier movimiento terrorista, donde siempre la causa consigue tapar todo, incluso la moral.

– **Surge la reflexión de que sin cuerpos no hay duelo.**

– Claro. Sigue la herida abierta porque, aunque han pasado casi 46 años, muchos familiares viven en el día que desaparecieron. Al no haber duelo, la herida nunca se cierra.



## UNA TUMBA EN EL AIRE

Autor: Adolfo García. Estilo: Prosa. Editorial: Galaxia Gutenberg. 336 páginas. Precio: 21 euros.



García Ortega presenta hoy su libro en Montehermoso. :: E. C.

## LAS CLAVES

Cuerpos sin hallar  
**«Hay dos víctimas: los muertos y los familiares vivos, que sufren por no poder cerrar ese dolor»**

Asesinato de inocentes  
**«En cualquier movimiento terrorista, la causa consigue tapar todo, incluso la moral»**

Entonces hay como dos víctimas: los propios muertos y los familiares vivos, que sufren una angustia y ansiedad porque no pueden cerrar ese dolor.

– **¿Qué recorrido tiene a nivel judicial?**

– Al no existir los cuerpos, el delito sigue vigente. Eso es muy importante. Aunque lo mío es una novela y juega en terreno literario, hay un aspecto judicial.

– **¿La causa se debería abrir en Francia?**

– Si porque sucedió en Francia. Y en segundo lugar, no sé si la ley de Amnistía del 77 ampara ese tipo de delitos. Si se sabe quiénes fueron los asesinos y algunos lo reconocieron, pero no sé si se vieron amparados.

## Contar la verdad

– **Se habla de la literatura como parte de la 'batalla por el relato'.**

– Yo no estoy ahí. No estoy en la batalla por el relato. Lo que sí creo es que la literatura permite contar la verdad. El relato, cada cual, puede contárselo como quiera. Pero la verdad es una y se cuenta del lado de la honestidad. No sé quién tiene el patrimonio de la honestidad, pero me temo que no está en el campo de quien tiene las manos sucias. No estoy en la batalla del relato, estoy en la batalla de contar mi tiempo.

– **La primera muerte que narra en la novela es el atropello de una amiga de Humberto, uno de los asesinados. ¿Tiene alguna intencionalidad?**

– Es un hecho que sucedió. Era amiga de la infancia y ese momento da una pintura lo más humana posible de los jóvenes. Juega el papel de amor de infancia y esta chica muere en un accidente. Uno de los mensajes es cómo se trunca la vida por azar y por causa. El azar les lleva a los tres jóvenes a un grupo que decide matarlos. Y este no es un accidente. El amor se trunca, igual que se trunca la vida.