

LA MIRILLA

TXEMA SORIA



Mikel Toral, Javier Martínez, Patxi López y Ángel Martínez.

Pilar Aresti y Nicolás Redondo Urbieta.

PARA QUE NO SE OLVIDE

Inauguración de la muestra 'Viñetas por la paz y contra la violencia'

Una viñeta, en la que se une un dibujo y un texto, es como el editorial de un periódico». Eso decía ayer, en la presentación de la muestra 'Viñetas por la paz y contra la violencia', **Jesús Loza**, vicepresidente de la Fundación Fernando Buesa. En sus palabras animó a los presentes a respetar al otro, a comprender las ideas de los demás, a utilizar la palabra y a luchar contra el fanatismo y el terror. Este fue el argumento que básicamente utilizaron los demás oradores en sus intervenciones. El acto se celebró en la Casa de Cultura de Barraincua, donde se encontrarán expuestos hasta el 30 de septiembre casi 200 dibujos, realizados en los últimos 25 años, por 22 dibujantes de reconocido prestigio, entre los que se están Mingo, Zulet, Ripa, César Oroz, Forges, Peridis, Gallego y Rey, Summers o Ibarrola. Para que este acto fuese posible, han abierto sus archivos diversos periódicos, entre ellos EL CORREO.

Jesús Zulet, a quien diariamente los lectores siguen en las páginas de este periódico, aseguró que todos los dibujantes afirman que hacer una viñeta después de un atentado es algo muy duro. Para él, que considera que el cuadro 'Los fusilamientos del 2 de mayo' de Goya es probablemente una de las primeras obras gráficas de periodismo, «la paz es necesaria, incluso es necesario soñarla». El



Javier Luis Ripa, Jesús Zulet, José Ibarrola, Jesús Loza y Juan García Cerrada. / FOTOS: MAITE BARTOLOMÉ

dibujante **José Ibarrola**, también colaborador de ese periódico, señaló que «una sociedad que sufre el terrorismo, pierde la memoria. Los dibujos son una llamada de atención constante, es una actitud contra la desmemoria. Es un homenaje a los que han sufrido el terror». El turno de intervenciones concluyó con las palabras de agradecimiento a todos los que han colaborado en esta muestra de **Juan García Cerrada**, director del departamento de humor gráfico de la Universidad de Alcalá y comisario de la expo-

sición junto a **José Lorenzo Sánchez**. Ellos han sido quienes han hecho la selección definitiva de entre las más de seis mil viñetas que en un principio habían visto. A su lado se encontraba **Javier Luis Ripa**, otro de los dibujantes que ha cedido gustosamente sus trabajos a esta causa.

No fueron muchos los asistentes que acudieron a la cita, pero allí no faltaron miembros de la Fundación como la senadora **Pilar Aresti**, que daba un cariñoso beso a **Nicolás Redondo Urbieta**, histórico dirigente de UGT. También

estuvieron en el acto **Patxi López**, secretario general del PSE, **Rodolfo Ares**, los hermanos **Melchor y Begoña Gil**, el concejal bilbaíno **Txema Oleaga**, el fotógrafo **Mikel Alonso**, **Miren Kortabarria**, **Concha de la Casa**, **Mikel Toral**, **Javier Martínez**, **Alfonso Gil**, **Ángel Martínez**, **Luis María Vega**, **Lucía Cristóbal**, **María Baena**, **Joseba Markaída**, **Gabriel Zurbano**, gerente de la Fundación, **Maite Nájera** y su hijo, **Naiel Ibarrola**, **Dolores Azpiazua**, presidenta de la Sociedad El Sitio, **Merche Quintana** y **Rafael Leonisio**.

A PROPÓSITO

CARMEN RIVERA



DESFILES

Estamos inmersos de lleno en desfiles, festivales, exhibiciones y presentaciones de carácter diverso y diversos en categoría y relumbrón. Kilómetros de alfombra se extienden aquí y allá para que desfilen los modelos con nuevas colecciones de vestuario o joyas y desfilen los nuevos modelos de automóviles, se exhiban las novedades en relojes y colonias y demás lindezas del consumir de forma que todo haya de oler a nuevo como las libretas y los lápices los primeros días de clase. Pasamos de la Pasarela Cibeles a la Gaudi. Desfilan estrellas de cine y de las revistas en Donosti. Desfiles hay de toda especie: desfila gente animada por algún arte o ilusión, desfilan las cosas inanimadas y por supuesto, desfilan con todo derecho los animales.

Con tal variado desfilado, existen almas que prefieren sin dudarlo ver desfilan a los canes que asistir a un pase de colecciones de la próxima temporada. Para gustos hay desfiles. Porque el mundo es un desfile continúa de contrastes en pugna permanente. Uno y otro son desfiles muy diferentes, son dos mundos desfilando, los desfiles de la moda y los perrunos. No hay más que verlos, a los perros, en ocasión de su día grande de una exposición canina. Y hay que observar a sus dueños. El orgullo, los nervios, el gusanillo de la lid, los parabienes y los aplausos y el trofeo destacado en la vitrina del salón. Y la mascota que llamamos tanto la atención del respetable, desfilando con su mejor y más pura estampa y sobre todo, ajena a los laureles por lucir intachable pedigrí. Tiene algo de especial un desfile donde el que desfila ni lo sabe pues el chucho va a su aire con el peso justo, la salud en su punto y el más natural empaque al desnudo en su máximo esplendor.

Indiferente a las medallas y al linaje aún si fuera perro de reyes. Así se exhibían en 1914, según ilustra 'Mundo Gráfico' con gran alarde de titular y de imágenes, en el parque del Retiro, 'Pierrot', hermoso ejemplar de pachón de presa que presentó S. M. Alfonso XIII, o 'Zarcero', la mascota de la reina Victoria Eugenia. Fue asimismo admirada y ponderada la jauría de podencos del duque de Medinaceli y el vizconde de Eza elogio al perro 'Piel' presentado por D. Benito Pérez Galdós.

TEN CEREBRO. PASA DE LA COCA.



FUNDACIÓN DE AYUDA
CONTRA LA DROGADICCIÓN

LA EDUCACIÓN LO ES TODO.
900 16 15 15

