

# **noticias de Gipuzkoa**

**Diario de Noticias de Gipuzkoa. Noticias de última hora locales, nacionales, e internacionales.**

**“Los tres documentales sobre la violencia le causaron serios problemas a Elías Querejeta”**

Hernani analizará en un curso las cintas en la que el director abordó el conflicto vasco

Aitziber Muga - Jueves, 13 de Septiembre de 2018 - Actualizado a las 06:03h



Juan Ignacio Querejeta, segundo por la derecha, junto a los miembros de Elkarbizi Mikel Arregi, Enrique Ayerbe y Joxan Rekondo, ayer durante la presentación de la jornada en Hernani.

Hernani- En su última década en activo, entre 2001 y 2011, el productor, guionista y director de cine hernaniarra Elías Querejeta trató en tres documentales, desde diferentes puntos de vista, un tema que le preocupaba y le interesaba como era la violencia que se vivía en Euskadi. Bajo el título *Cine y convivencia: Trilogía de Elías Querejeta sobre el conflicto vasco*, el próximo 19 de septiembre, a las 19.00 horas, la casa de cultura Biteri de Hernani analizará la contribución del cine a la construcción de la memoria colectiva y profundizará en la aportación del cineasta y productor Querejeta al conocimiento de las consecuencias de la violencia en Euskadi.

El curso, organizado por Elkarbizi, lo dirigirá la conocida actriz, directora y escritora Aizpea Goenaga, que hablará de la inspiración que llevó a Querejeta a promover las diferentes piezas de esta trilogía, incluso a guionizar las dos primeras. Asimismo, se buscará valorar el mensaje subyacente con el objeto de que sirva a la consolidación de la convivencia sociopolítica vasca.

El hermano de Elías, Juan Ignacio Querejeta, señaló en la presentación de ayer que “la trilogía le trajo problemas muy serios”, incluso “estuvo amenazado previamente y posteriormente, pero no se dijo nada”. Juan Ignacio recordó que aunque todos los hermanos Querejeta conducían mal, el peor era Elías, por lo que era el hermano pequeño quien solía hacer las labores de chófer del cineasta. “Todos los días me cambiaba el itinerario y no me decía por qué. Yo tampoco le preguntaba. Pero después fui atando cosas y me di cuenta de que tomaba precauciones”, indicó.



### La Universidad Europea recupera la esencia de las primeras universidades. Question Everything

Formar a las personas e imaginar el futuro. La Universidad Europea no crea profesiones, sino profesionales. Tiene un modelo educativo avanzado. Empoderar al estudiante es su obsesión con herramientas técnicas y humanas que le preparan para un contexto laboral exigente, ambiguo y en constante cambio que pide autonomía, habilidades de comunicación, liderazgo y profesionales flexibles y dinámicos

**Infórmate >>**

Los documentales en los que se apoyará Goenaga para el curso son *Asesinato en febrero* (2001), *Perseguidos* (2004) y *Bakerantza* (2011). Los tres fueron dirigidos por Eterio Ortega.

En *Asesinato en febrero* se recuerda el asesinato de Fernando Buesa y de su escolta. A través de él, Querejeta quería poner de relieve la intolerancia: “Hay que dar noticia de aquellos que se sienten y se piensan legitimados para destruir todo lo que no está de acuerdo con su forma de entender la realidad, que se sienten legitimados para asesinar. Quise

escribir unas páginas de guion para dar noticia de aquellos que, a caballo de no se sabe qué capítulo de la historia, se sienten autorizados para asesinar al vecino”.

En *Perseguidosse* trata de la violencia de persecución a través de la presentación de dos experiencias vividas por concejales socialistas en medio de la llamada *socialización del sufrimiento* que se dio durante la década de los 90. El director Ortega no quiso identificar a los perseguidos, sino presentar las consecuencias de vivir bajo la amenaza. “Aunque no se les identifica en ningún momento, finalmente se supo que esos testimonios eran de los ediles Patxi Elola, de Zarautz, y de José Luis Vela, de Andoain”, reveló el miembro de Elkarbizi Joxan Rekondo.

Finalmente, en *Bakerantza* se analizan las posibilidades de reconciliación desde los testimonios de personas que han vivido experiencias divergentes y se aborda el clima que llevó al final de la violencia de ETA de la mano de varios personajes cuyas vidas han girado en torno al sufrimiento, causándolo o padeciéndolo, a lo largo de los años de violencia. Desde Elkarbizi destacaron la autocrítica del exmiembro de ETA Kepa Pikabea, vecino de Hernani, que señala en la cinta que su gran equivocación fue “pensar que la libertad de mi pueblo está por encima de toda dignidad humana”.

Para asistir a este curso sobre Querejeta, al cumplirse cinco años de su fallecimiento, hay que escribir un correo a la dirección electrónica [ganboiturri@gmail.com](mailto:ganboiturri@gmail.com) antes del próximo lunes, 17 de septiembre.