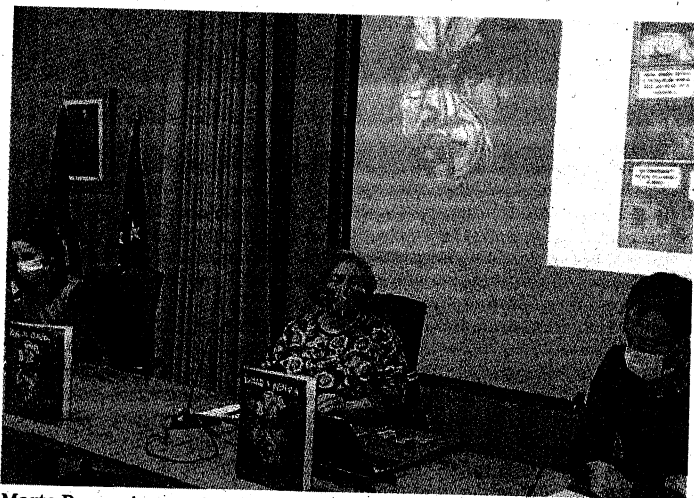


VITORIA



Marta Buesa, Aurora Cuadrado y Raúl López

CENTRO MEMORIAL

El terrorismo a través del cómic para alejar a los jóvenes del odio

► «Dolor y Memoria» ilustra los testimonios de nueve víctimas

A.M.
BILBAO

Relatos sobre el terrorismo, a través del cómic. La escritora y profesora universitaria Aurora Cuadrado y los ilustradores Daniel Rodríguez, Alfonso Pinedo, Carlos Cecilia y Fran Tapias han adaptado a este medio nueve capítulos de «Memorias del Terrorismo en España», publicado por el Centro Memorial de las Víctimas en 2018, a fin de alejar a los jóvenes del odio y el fanatismo.

El cómic ha sido bautizado con el nombre de «Dolor y Memoria» (Editorial Saure) y fue impulsado por el Centro Memorial y la Fundación Fernando Buesa, que lo presentaron ayer en la subdelegación del Gobierno de Vitoria. Ambas asociaciones colaboran desde 2017 para elaborar materiales pedagógicos como este cómic, videojuegos o diccionarios audiovisuales.

«Siempre con el objetivo de aportar una explicación rigurosa, en formatos para jóvenes en edad escolar, del impacto que ha tenido en nuestra sociedad el terrorismo, planteando una deslegitimación del mismo y aportando herramientas para prevenir la radicalización, el odio y el fanatismo, que son la antesala del te-

rrorismo», explicó el Centro Memorial.

«Dolor y Memoria», que se podrá leer tanto en castellano como en euskera, presenta nueve historias «únicas y singulares» de víctimas del terrorismo. Concretamente, hay cuatro relatos sobre ETA y sus grupos afines, dos sobre el terrorismo parapolicial o de extrema derecha, otros dos del yihadismo y uno de los GRAPO.

Superación

Raúl López Romo, historiador del Centro Memorial, afirmó durante la presentación que no se trata de un

cómic de superhéroes, «sino de personas normales marcadas por historias de superación».

En el acto de ayer participó también Marta Buesa, hija del dirigente socialista asesinado Fernando Buesa, quien de hecho protagoniza uno de los relatos ilus-

trados. Esta puso de relieve la importancia que tiene «educar en la memoria y el dolor» para que los jóvenes tomen conciencia «del sufrimiento que produce el terrorismo». En este sentido, calificó el cómic como una historia de «superación, supervivencia, transformación y compromiso».

Por su parte, Aurora Cuadrado afirmó que este trabajo le ha llevado a sentir una empatía total con las víctimas del terrorismo, a las que calificó de auténticas «resilientes». Añadió que han convertido el dolor personal «en una suerte de justicia y defensa de los derechos humanos».

Historias únicas
La publicación recoge relatos de víctimas de ETA, la extrema derecha, los GRAPO y la yihad